



ضئل حءطءة

مقالاا

حناا الأوءهرا

ءارا الشروق

ضلع حیطة

ضل حيطه

حنان الجوهري

تصميم الغلاف: وليد طاهر

الطبعة الأولى ٢٠١٥

تصنيف الكتاب: أدب / مقالات

© دار الشروق

٨ شارع سيويه المصري

مدينة نصر - القاهرة - مصر

تليفون: ٢٤٠٢٣٣٩٩

www.shorouk.com

رقم الإيداع ٢٢٦٦٢ / ٢٠١٤

ISBN 978-977-09-3320-6

حنان الجوهرى

ضيل حيلة

دار الشروق

إهداء

إلى أحمد الدريني الراعي الأول لكل كلمة كُتبت هنا.. ظل يطاردني منذ أكثر من عام لأعاود الكتابة .. يراجع ما أكتبه ، يعيده إليّ مشجعاً.. يصيبني الكسل كثيراً فيزيدني إلحاحاً وإفاقة..

إلى فريدة.. بنتي و حبيبتي. توأمي الملتصق، التي لا تهدأ إلا بعد أن «تقعد في بُقي» .. شكرا عشان سبتيني أكتب شوية من غير ما تتفرجي على (سنو وايت) اللي على اللاب توب بتاعي.

إلى أحمد سمير وأحمد فؤاد الدين وطلال فيصل.. شكرا لدعمكم و صبركم و طولة بالكهم و عدم حذفكم ليّ باللي في إيديكم لما اتحول - أثناء لقاءاتنا لكائن كئيب و محبط و أكف عن الكتابة.

إلى أمي اللي علمتني لحد الجامعة، بالرغم من إصرار سيدات العائلة بأن «أخذ دبلوم و اتجوز زيّ كل البنات» ، إلى تحية بنت سكيّنة.. اللي علمتني برة الجامعة أن الطموح مالوش حدود.

إلى أستاذي إبراهيم عيسى .. و خالد كساب أول ناس سابوني أكتب براحتي في جريدة الدستور .. سأظل أتذكرك أستاذي وأنت تقول لي «إنّ موهوبة يا بت» .. شكرا لكما من قلبي.

حنان

المحتويات

٩.....	اسمي حنان بنت تحية
١٢.....	الستات مبسوطة.. عمرها ما كانت!
١٦....	نظرية : الرجال من كوكب الكلاب والنساء من كوكب الزهرة!
٢١.....	الحقيقة المستخبة خلف أغنية هو وهي!
٢٦.....	كلهم صابر وكلنا غالية!
٣٠.....	في حضرة كلمة « معلىش »!
٣٤.....	الحقيقة وراء الـ « سمايل فيس »
٣٧.....	علاقة الستات بالشيشة تاريخية.. بس وأنا مالي!
٤١.....	عزيزي الرجل : هل تمنيت يوما أن تكون امرأة ؟
٤٦.....	My vagina is not a dirty word
٥٠.....	كل البنات زيّ بنات شقة مصر الجديدة!
٥٣.....	القواعد الأربعون لوقوفه يوم العيد
٥٨.....	وهم ليلة الخميس
٦٢.....	زملكاوية وباحب محمد محيي.. أنا كده

عن روايات « عبير » وعن عبير نفسها	٦٧
اصمدي في معركة النيش !	٧٣
التحرش : المسامح مش كريم	٧٥
رسالة تأخرت ٤ سنوات	٧٩
أم حمولة طفل واحد	٨٢
ما تجيبيلوش كنافه يا سعاد!	٨٥
عزيزتي الفتاة اللي لسه ما اتجوزتش : و حياة أمي أنت في نعمة! ..	٨٩
رسالة عيد جواز على باب التلاجة	٩٢
معا لمنع عربات السيدات في المترو	٩٥
أن تعيش في شارع السلام ورا الكنيسة.. أنصار السنة سابقا - فيصل (١) ..	١٠٠
أن تعيش في شارع السلام ورا الكنيسة.. أنصار السنة سابقا - فيصل (٢) ..	١٠٥
في المصيف : إختني جوزك وريحي دماغك	١١٢
فن اختيار الهدايا الذي لا يتقنه الرجال	١١٦

اسمي حنان بنت تحية

على عكس محمود درويش، أنا لا أحن إلى خبز أمي.. فعندما أتذكر أيامي مع أمي فلا أتذكر العيش اللي كانت بتخليني أعجنهولها صاغرة، ولا ريحته الجميلة وهو طالع من الفرن.. أنا فقط أتذكر حاجتين: ثقتها فيّ، وده اللي خلاني جدعة في الحياة وبعرف أتحمل المسؤولية، وأنواع العقاب المختلفة الألوان بدءاً من الرمي بالأطباق أو الأزايد (اللي كان بيعجبي في إيدها - الله يمسيها بالخير)، انتهاءً بالشباشب الطائرة.. لذا أنا أحن إلى ششبب أمي

أنا الآن أم، وكثيراً ما أود أحذف فريدة بما تشتهي نفسي لكنني أتماسك.. لا أريد أن تتحول وسيلة عقابها إلى وجع جسدي، فأنا أفعل بها ما هو أسوأ: أعاقبها نفسياً.. أخاصمها أو أحرمها من حاجة حلوة أو أخليها تلم لعبها.. أحياناً أجدني أقترّب من أسلوب أمي.. النرفزة والنكد الخالص لوجه الله، والأفورة والحنية المبالغية غير المتوقعة في مواقف لا يفترض فيها الحنية.. غريبة أمي وأنا أغرب.

أمي ماكانتش بتخوفني من الضلمة، وكذلك أفعل أنا مع فريدة..
تدخل معايا المطبخ الضلمة وتقولي أهو مفيش حرامي ولا عفريت،
وكانت بتقولي كده على البني آدمين.. متخافيش من حد، جمدي
قلبك، ماتأذيش حد، ولو حد أذاكي أقفي له، تمدني بكلمة «أخدان
الحق صنعة».. أقول لفريدة في أحد الأيام: «ماتخليش حد يضربك..
لو جه يضربك زقيه بعيد عنك واجري قولي للميس، وبرضو متضربيش
حد حرام» وأتذكر أمي.. أنظر في المرأة أو في صوري الحديثة أجدني
أفعل حركة ما بيدي كما تفعل هي في معظم صورها.. بتُ أشبهك
يا أمي كثيرًا

أحاول كثيرًا أن أتلاشى أخطاء أمي، خصوصًا فيما يتعلق بحياتي
العاطفية، فكنت دائمًا بروح أقولها على كل حاجة وكانت بتسمع
تسمع وتنصحنني، بس أول ما نتخاصم ربنا ما يوريكم من معايرة
بالفشل في علاقة انقضت.. تخليني أقسم جوايا ميت يمين «والله ما
قايلالك حاجة ثاني يا تحية»، وأول ما أحب، أجري أقولها ثاني زي
العبيطة

مشهد ليلي: فريدة تيجي تنام جنبي وباصة للسقف

فريدة: ماما

أنا: هممممم

فريدة (بأسى): مش هكلم بودي ثاني

أنا: ليه؟

فريدة: عشان مش بيرضى يلعب معايا ويلعب مع كنزي

أنا: خلاص خاصميه، ولو جه يلعب معاكي غلّسي عليه وسيبيه
يتحايل شوية وبعدين ابقى العبي معاه.

فريدة: ماشي.. هننام بقى؟

فريدة بتحكي لي زي ما كنت بحكي لماما، بس أنا مش هذله،
ومستنية اليوم اللي هتيجي تقولي فيه إن حبيبها (اللي هبقى أنا متأكدة
إنه بيحبها فعلاً) باسها أول بوسة.

مش هعمل زي ماما ما كانت بتعايرني إن مناخيري طويلة، مش
هقولها بّقك واسع يا فريدة، هقولها ضحكتك حلوة.. مش هخاف
عليها من الرياضة زي ما أمي مرضيتش توديني مدرسة كاراتيه،
وهقدم لها في مدرسة كرة عشان عايزة تلعب كرة زي الصبيان اللي
في الشارع.. مش هخليها تلبس الحجاب حتى لو كانت عاوزة إلا لما
تكبر وتفهم هي عاوزة إيه.. مش هدخلها مدارس إنجليش لانجويش
فري بست سكولز.. هخليها تقرا وتسمع مزيكا وتتفرج على أفلام
وتسافر وتشوف الناس.. عشان تفضل شبعي وشبه أمي.. بغض
النظر عن الشباشب والتسييح اللي كنتي بتعمليه «كل سنة وإنتي طيبة
يا ماما».

الستات مبسوطة.. عمرها ما كانت!

(٢)

أجلس وأراقب ابنتي بينما تتسلق «الزحليقة» الهوائية، ويجلس إلى جوارى سيدتان ترقبان أطفالهما أيضًا.. شعبتان ترتديان عباءتين سوداوين، بينما تلتقط أذني: «وايه يعني أما يتجوز عليكي؟» تصدمني الجملة وطريقة إلقائها على الأخرى التي سيتزوج زوجها عليها.. أحاول أن أفهم العلاقة بين الاثنتين فلا إحداهن كبيرة كفاية لتكون أم الثانية أو حتى حماتها - والنبي لو حماتي قالت لي كده لاسيب لها ابنها وامشي - أحاول أن أفهم أكثر فلا أصل إلا إلى أن إحداهن لا ترى غضاضة في أن يتزوج زوج الأخرى عليها.. تعيد الجملة ثانية: «يا اختي سيبه يتجوز.. بلا نيلة».

الغريب أنها لم ترد.. هل تتعجب من صديقتها؟ أم مستسلمة؟

(٢)

تحكي لي أمي عن وفاء زوجة عمر السواق، عندها ٢٢ سنة وطفلين وهم عظيم ورثته من عيشتها القصيرة مع زوجها، فهو دائم الشكوى

منها ويهددها بالزواج عليها لأنها «رفيعة جدًا» وغير مرضية جنسيًا له، تنصحها أمي بالذهاب إلى طبيب تغذية.. في زيارة أخرى لأمي تخبرني: «راحت يا بنتي والدكتور قالها لازم دوا معين بـ ٣٢٠ جنيه في الشهر، ده غير نظام أكل معين فاكهة وشيكولاتات كثير وعسل نحل.. لا عارفه تاخد الدوا ولا تتغذى كويس وهو صحته زى الفل ووشه قد كده ومش عايز يصرف على علاجها ولسه بيهددها إنه يتجوز عليها».

(٣)

لماذا تثار من حولي أحاديث تهديد الأزواج لزوجاتهم بالزيجة الثانية مؤخرًا؟

(٤)

صديقة أخرى متزوجة منذ ٣ أعوام وبسبب الحمل مرتين والرضاعة والسلوك الغذائي الخطأ زاد وزنها ٣٠ كيلو غرامًا.. وأيضًا البيه بيعايرها بوزنها ويهددها بأنه هيتجوز عليها، وإن فكرت بالذهاب إلى جيم لتمارس الرياضة فستضيع وقت بيتها.. وأولادها أولى بها.. وإذا طالبت بشراء جهاز رياضي فهو «غالي والبيت أولى.. وعلى فكرة إنت تخنتي قوي ولو ما خدتيش بالك من وزنك هاتجوز عليكى».. مع العلم أنه هو نفسه زاد وزنه وأصبح له كرش مثل صلاح منصور في فيلم الزوجة الثانية.

(٥)

«عمر الناس ما كانت مبسوطة»، لنغير العبارة لتصبح.. أممممم
«عمر الستات ما كانت مبسوطة».

(٦)

هویدا تعمل منذ ١١ سنة خادمة في البيوت تخبرني أنها هي التي تنفق على البيت وعلى أولادها الثلاثة وتعليمهم، بل وتنفق على «مزاج» زوجها، فالبية بيعز الحشيش وبيكره ينزل يشتغل بحجة إن ما فيش شغل أو إنه بقى يتعب وصحته مش زي زمان.

(٧)

«وصلت نسبة المرأة المعيلة في مصر إلى ٣٥٪ معظمهن يعملن في قطاع غير رسمي، يفتقدن التأمينات والتعويضات والرعاية الصحية، ومن الملحوظ تدني نسب تمثيل المرأة في مواقع القيادة وصنع القرار مما يحد من إشراكها في رسم مستقبل هذا الوطن». جيمس راوولي المنسق المقيم للأمم المتحدة في مصر.

بينما تؤكد أمي: «ستات كتير شغالين على عيالهم وأجوازهم، يمكن تلتين الستات اللي أعرفه».

(٨)

إذن فالمرأة المعيلة غير سعيدة والتي يعولها زوجها يتحكم في طلباتها الخاصة بل أحياناً في شراء الدواء لها، وبالتالي فهي غير سعيدة وكذلك لا المرأة النحيلة ترضيه، ولا هي سعيدة، ولا السمينه ترضيه ولا هي أيضاً سعيدة.

ماذا نفعل لنرضيكم؟ بل السؤال الأكثر واقعية: ماذا تفعل صديقتي هویدا ووفاء وسيدات الزحليقة ليرضين أنفسهن؟

(٩)

«الستات مبسوطة .. عمرها ما كانت كده».

(١٠)

إذا كان يريد أن يتزوج عليك بـ «كرشه» فدعيه يفعلها، إذا كان يراك غير جميلة ولا جديرة به فدعيه يراك هكذا.. المهم فيما تفكرين به تجاه نفسك، صورتك أمام نفسك أهم.. هويدا واللي زيها ستات قويات جميلات قادرات على الاستمرار في العطاء من أجل أبنائهن، ولكن يفتقدن الثقة في أنفسهن أمام أزواجهن.. ولكن إذا كان زوجها «عويل» كما يقال عليه في الأوساط الشعبية، فما أهمية رأيه في مظهرها؟ وإذا كان يبخل عليها بثمن الدواء فليس من حقه أن يهددها بالزواج عليها فهو مقصر..!

ليس المهم أن تعرف النساء أو البنات قيمتهن عند الطرف الآخر بل أن يعرفن قيمة أنفسهن أمام أنفسهن.. فالمرأة جميلة وجديرة بالحياة طالما هي قوية وتعطي.

(١١)

الآن فقط أفهم غرابة جملة «ما تسبيه يتجوز» التي قالتها ذات العباءة السوداء لصديقتها الأخرى.. أدرك ما وراءها من هدف «تكبير الدماغ» والاستمتاع بعيدًا عن أفعال «الموكوس».

نظريّة : الرجال من كوكب الكلاب والنساء من كوكب الزهرة!

(١)

حسب الأسطورة القديمة فإن الأحياء كل «كابل» كان ملتصقًا التصاق التوأم ثم حدثت مصيبة كونية ما جعلت كل جسد متحاب انقسم إلى جسدين، وللمزيد من المأساة تفرقت بهم السبل، وقال لك كمان إن السعداء هم فقط من وجدوا نصفهم الآخر وإن التعساء لا يزالوا يبحثون.

شعبيًا ستجد تعريف أصل النشأة ولقاء الحبيب في: «كل فولة ولها كيال» وإرجاع شدة التشابة إلى: «فولة واتقسمت نصين» ..

(٢)

نتربّي على أن الكلاب مذكرة دائمًا، كذلك الحمار والحصان والجمال، بينما القطط أنثى دائمًا، وكذلك البطّة والأوزة والفراشة والغزال. دائمًا نقول: «حمار وليس حمارة ونقول فراشة وليس

فراش» فهل في ذلك حكمة عزيزتي المرأة؟ بالتأكيد، انظري لصفات الحيوانات المرتبطة بالرجل وصفات الحيوانات المرتبطة بالمرأة، أقصد صفاتها الشعبية وليست صفات قناة ناشيونال جيوغرافيك.. فالمسميات مستمدة من التراث الشعبي لذا لنفك شفراتها شعبيًا .

الكلب والحمار يعتبران شتيمة والحصان والجمال يرمزان للتحمل والقوة أي أنّ الرجل غبي شهواني لكنه قوي يتحمل أي ضغط.. قشدة! القطعة مستأنسة لطيفة - تناسى بتاكل وتنكر - البطة والأوزة جميلة القوام خاصة جزءها السفلي، والفراشة خفيفة مرحة، والغزال سريعة ذات قوام رشيق أي أنّ الأنثى بالترجمة الشعبية: حلوة وتتأكل.. فريسة لنا.. قشدة أيضا.

(٣)

في مقدمة كتاب «الرجال من المريخ والنساء من الزهرة» يشير المؤلف جون جراي أنه قديمًا: كان الرجال جالسين في كوكبهم يراقبون الكواكب الأخرى بتليسكوباتهم وعندما شاهدوا نساء كوكب الزهرة بحلاوتهن وقعوا في حبهن، واخترعوا سفنًا فضائية وتزوجوا من نساء الزهرة ثم اصطحبوهن إلى كوكب الأرض، ثم فقدوا الذاكرة عن كيفية لقاءهن وعن أصلهن ومن أين أتوا؟! ولهذا لم يفهموا لماذا هم مختلفون ولا يتفقون أبدًا.. على الرغم من وجود الحب؟!!

هذه نظرية المؤلف في كتابه بينما نظريتي أنا: الرجال من كوكب الكلاب والنساء من كوكب القطط!

عايزين تصدقوا راجل بتاع تنمية بشرية وتكذبوني أنا!

(٤)

في عالم الموضة يقال على مشية عارضة الأزياء: مشية القطة/
كات ووك، ما حدث قال دوج ووك !

(٥)

تنظر فريدة إلى قط صديقتي ثم تقول لي: «هي اسمها إيه يا ماما؟»
فترد صديقتي: «اسمه فوفو.. ده ولد»، تنزعج فريدة «إزاي؟؟ لا دي
قطعة.. أهي.. قوووطااة»، تمد مخارج الحروف لتؤكد لنا أننا أغبياء
مش فاهمين أن القطعة تبقى قطعة بنت.

فيما بعد أحاول كثيرًا أن أؤكد لها أنه يوجد في الحياة مؤنث ومذكر
لكل حيوان.. «دي كلبة ودي خروفة» تنظر لي وكأنها تنتظر مني كلمة
«هيبه ضحكت عليكي» وكأنني كنت أمارحها.

(٦)

سينمائيًا أيضًا تستخدم كلمة قطة للإشارة إلى فتاة، راجع «يا قطة»
بأداء عادل أدهم في فيلم «حافية على جسر الذهب» لميرفت أمين،
بينما كلب استخدمت كثيرًا كشيمة لرجل ما والتي - الشتائم - كانت
محظورة تمامًا في السينما، وعندما قالتها فاتن حمامة نموذج الفنانة
المثالية المحترمة لمحمود ياسين في فيلم «الخيط الرفيع»، تلقت
انتقادات كثيرة على لفظة «يا ابن الكلب» التي تفوهت بها.. الآن يتم
استخدام ألفاظ كثيرة أخفها وطأة: «كلب».

في كتاب جون جراي وفي غير الكتاب وبين الأوساط الرجالي ينشرون عن السيدات والفتيات أنهن صعبات الإرضاء والفهم، ينشرون: «احنا ما بنفهمش الستات»، أو «صعب ترضي ست لأنك عمرك ما هتفهمها»، دي كلها إشاعات الرجالة نشروها عن أنفسهم عشان ما حدش يطالبهم بأنهم يعملوا اللي يرضينا ويريحنا.. كلهم عارفين إيه اللي احنا عاوزينه وعارفين ازاي يريحونا.. بس بيستهبلوا عشان ما يعملوش حاجة.

لما الأم أو الزوجة تسأل ابنها أو جوزها: «تحب تاكل إيه؟»، إيه الصعوبة اللي في أم السؤال عشان يرد بـ «أي حاجة» ما يقترح اسم أكلة نفسه فيها.. هل هو كده بيريحها يعني وبيخليها تختار براحتها؟ هي لو كانت عايزة تختار براحتها ما كنتش سألتك.. ويا سلام بقى أمّا تقولك «هنعمل سمك»، فيكون ردك «ما بلاش سمك النهاردة».. احنا اللي متعبين فعلاً تصدقوا.. واحنا اللي صعب التعامل معانا.

في كتاب «الرجال من المريخ..» جراي دائماً يؤكد وجود اختلافات ويحاول مساعدة الأزواج في معرفة كيفية التعامل مع هذه الفروق.. وذكر أن أهم هذه الفروق أن الرجل لا يحسن الاستماع للمرأة، وأكثر شكوى من الرجال هي المحاولة الدائمة لتغيير الرجل، فبالنسبة للمرأة هي لا تريد حلولاً إنما فقط التعاطف، والرجل لا يفهم أن طبيعة المرأة حبها للمساعدة وتقديم النصيح وليس انتقاده.

في نظريتي إن الرجال من كوكب الكلاب والستات من كوكب القطط: الرجل شهواني وأناني - يخفي عظمته ليأكلها وحيداً، متباهياً - يهوى هزّ ذيله أو اللعب بذيله - يحب الصوت العالي «جعجعا» يمشي في جماعات - يسهر بالليل على القهوة مع الصيغ صحابه - مخيف ليلاً - راجعي نواياه الجنسية ليلاً.

(٩)

لا أقصد مطلقاً الإساءة للرجال غير المتحرشين والأنانيين ولكن.. في إحدى عربات المترو ونتيجة لتلاحم البشر وقربهم المتفاني الحميمي، أستمع دون قصد لفتاة تتحدث في الهاتف: «هوانت ما فيش في دماغك غير الكلام السافل ده.. تنام تتكلم فيه وتصحى تتكلم فيه؟».

(١٠)

الست من كوكب القطط فهي تظل ترعى أطفالها وتطعمهم، رشيقة راقب مشيتها وقفزاتها، رقيقة تموء بلطف في حالة احتياج طعام أو دفء أو حتى جنس.. على عكس ما يقال عنها فهي وفيّة تماماً.. عمرك شفت قطة بتطلب الطلاق من صاحبها؟ هي فقط هتطفش لو كان بيضربها أو عياله رخمين بيولعوا في ديلها بالكبريت.

الحقيقة المستخبية خلف أغنية هو وهي!

(١)

على غير المتبع أجدني في فترة الـ «آنسة» أي قبل الزواج أنجذب أكثر لأغنية «هو وهي»، على الرغم من أن أغنية «ما تحسبوش يا بنات إن الجواز راحة» كانت هي الأكثر واقعية لجيلين - تقريبًا - من الفتيات ينتظرن العريس ويحلمن ببيت الزوجية؛ لأنه بالنسبة لي لم يكن أبدًا «تعب الحبيب راحة» والتي تقال في نهاية كل كوبليه كمسكن للبنات، فبالرغم من كل تعبك - إحنا واقعيين أهه - لكن تعبك ده هيبقى عشان حبيبك يا توتة، أغنية الراحلين أحمد زكي وسعاد حسني، وحلقات المسلسل بالنسبة لي كانت مؤثرًا واقعيًا لما ستكون عليه حياتي الزوجية، فحسب الأغنية ستكون نقارًا وصراعًا على الأولوية ومطالب المساواة، وهو ما وجدته بعد الزواج جزءًا من الواقع، فالواقع كان في مستوى «قارئة الفنجان» مسدود مسدود يا أختي.

(٢)

«هو وهي» ثم لا «هيّ وهو» صراع بينهما على من أولاً، مَنْ أهم؟

يقول : «الأول هو ده سيد البيت»، فتؤكد هي برقة ودلال «الأولى هي ده الأتيكيت».. بعيداً عن «الأتيكيت» فأنا تربيت دائماً على أن «الست عامود البيت» وأن «الأم تعشش والأب يطفش»، وهي أمثال واقعية بالفعل، فكم من أم تصرف عمرها كله على تربية الأولاد والإنفاق عليهم! بينما إذا عمل الأب خيراً وبركة وإن توقف عن العمل «أجيب لكم منين»، أما الأم فلا يوجد في قاموسها هذه الكلمة فهي لا بد أن «تجيب لهم من أي حطة».

تقرير التنمية البشرية لعام ٢٠١١ يشير إلى أن هناك ما يزيد على ٣٤٪ من أسر مصر تعولها امرأة أو فتاة، وهذا بالطبع بخلاف الأسر التي تشارك في الإنفاق عليها مع زوجها.

«قالك مساواة.. قلنا له يا ريت، أصل التفرقة مش طبيعيااااا».

(٣)

في حفل زفافي المتواضع جداً - القاعة وساندوتشات البوفيه بألفين جنيه، مفلسين بقى وكده - الحاجة الوحيدة التي استطعت أن أنفذها كما أردت هي أغاني الفرح، والتي بالطبع لم تعجب فتى الـ «دي جي» والذي قام بلعب أغنية «العنب العنب» ٦ مرات، و«أخيراً اتجوزت» مرتين، المهم أن باقي قائمة الأغاني خاصة أغنية «يا عشاق النبي» بدلاً من أسماء الله الحسنی لهشام عباس وشركاه، وأغنية «هو وهي» والتي لم أتوقع أن تنال كل هذا الإعجاب.. التفّ حولنا الأصدقاء وقمت بغنائها أمام زوجي ولم أكن أتوقع أن يتجاوب معي..

إلى الآن لا يبقى لى من حفل زفافي سوى ذكرى هذه الأغنية، ولا يزال في الدولاب الطرحة التل اللي على طرفها ساتان اللي عملتها لي أمي.

(٤)

«ادبح لها القطة في ليلة عرسها.. جيت ادبح القطة جرى لي ما جرى».

لا والنبى؟ عفواً، ولكن من المعروف أن كل السيدات لسن كأم شهاب جارتى في شارع السلام بفيصل.. لسنا كلنا ندرك قوتنا البدنية ونستطيع قهر رجالنا ونقدر أن نضرب أو حتى نرد الضربة.. جسدياً لا نستطيع ونفسياً غير مؤهلات لهذا الفعل، معظمنا تربين على أن ضرب الزوج حق مشروع له وإن ضرب الزوجة تأديب «ما كنش قاصده» أو تقول «أنا كويسة.. ما حصلش حاجة».

أم عزة جارة أمي لم تحتمل ٤ سنوات من الضرب والإهانة «يا بنتي كان بيظفي السجاير في جسمها ويقلعها في عز الشتاء ويقعدها على الأرض ورا الباب»، أمي قالت لي كده، أم عزة كانت تقول لأمي «هاعمل إيه يعني؟ ما هو بييجي بعدها يصالحني ويبقى عاوز يبوس رجلي»، أم عزة لم تحتمل هذا المريض نفسياً وهي الآن في بلدها بالفيوم وفي إجراءات الطلاق.

في بداية العام الحالي قدمت رويترز نتيجة دراسة عن العنف ضد المرأة في العالم، وجاءت مصر في المرتبة الثالثة تقريباً قبل أفغانستان، كما أنها في استطلاع رأي آخر تذيلت قائمة الدول العربية، بينما حلت دولة جزر القمر على رأس القائمة، من حيث احترام المرأة ومشاركتها السياسية.

(٥)

«أقصر طريق لقلب جوزك معدته»!

لأُثانية بقي .. كل الرجالة بيعحبوا أكل أمهاتهم .. طبعًا أنا جوزي
بيشكر في أكلي حتى من ورايا .. بس معظم الرجالة بتحب أكل أمها
بدليل «أحن إلى خبز أمي» كما قال محمود درويش .. هل قال أحن
إلى حضن أمي؟ بيت أمي؟ لا .. ذكر الخبز تحديدًا وهو كناية عن
طبخها حضرتك.

(٦)

«اربطيه جنبك يا هبله بالعيال .. ليه يا أختي؟ لأجل الضمان
والهيمنة والسيطرة».

بصّي يا آنسة .. هيقعدوا يقولوا لك إن أحسن حاجة في الجواز
هي الخلفة .. سيبك من موضوع الضمان والسيطرة، فالضامن هو
الله وحده، لكن نصيحتي : هاتي طفل واحد ولو عرفت تأخري
الخلفة سنة اعلمي ده بقدر استطاعتك، استمتعي بحريتك من بيت
أهلك ومواعيد رجوعك إلى البيت ستصبح بمزاجك انت، اخرجي
وسافري واسهري في حفلات وسينما وعيشي ونامي براحتك، ثم
خلفي والبسي، أيوه هتلبسي ولو خدك: من سيغير حفاضة الطفل ٦
مرات أو ٨ مرات في اليوم؟ أنت، مَن سيسهر إلى الفجر ويشاهد
شروق الشمس بشكل متواصل بدون نوم؟ أنت، مَن سيتحول إلى
مكنة هدفها تغذية الطفل؟ مَن ستتغير هرموناتك بدءًا من الحمل
والولادة والرضاعة ويتعرض لنوبات اكتئاب وبكاء بلا سبب؟ أنت
يا عزيزتي، مَن لن يستطيع حتى دخول الحمام إلا لو ربنا كرمك وجت
مامتك قعدت معاك يوم أو البيه رجع بدري النهارده من الشغل أو
من سهرته بالخارج؟ مَن ستتوقف حياتها العملية لمدة سنتين بينما هو

نجمه يتألق في السماء؟ مَنْ سيتقياً عليه الطفل و«يكشط» على هدومه
وتتحول رائحته لعلبة زبادي برائحة زيت جونسون؟ أنت وحدك.
«خلفة إيه يا آنسة.. صلي على النبي».

(٧)

تستمع معي فريدة للأغنية بالصدفة تسألني «هما بيتخانقوا؟» فأرد
عليها: «آه حاجة زي كده»، وأضيف: «بيشوفوا مين الأول والأحسن
هو الولد واللاهيّ البنت»، فترد بكل تأكيد ذات الـ ٥ سنوات في أنوثة
عبيطة مبكرة «هي طبعًا.. إحنا يعني».

أبتسم وأقول في سري «بنت أمها»، ونستمع سويًا للجزء الذي لن
ينكره رجل «هيّ أجمل من هوّ» فهي حقيقة علمية يا فندم.

كلهم صابر وكلنا غالية!

قد أكون أنا الوحيدة التي تصدق صابر بالرغم من كل عيوبه،
أصدق حبه لغالية.. أعرف أن كثيرات الآن يشتمنني كما يشتمن نواره
التي هي أيضًا تعرف كل بلاويه وحركاته، وتصدق حبه لغالية وتحبه
فوق البيعة.

عزيزاتي اللاتي يصبين لعناتهن على صابر عقب انتهاء كل حلقة
من مسلسل «سجن النساء»، هل هناك تضاد بين أن يحبك أحدهم وأن
يستغلك ويؤذيك؟ ألا تصدقن الرجال أحبابكن وهم يقسمن على
حبكن ثم يحصلن على ما يريدونه منا: فلوس، تتوسطيله في شغلانة،
أكلة حلوة، جنس.. إن شالله حتى بوسة.

(١)

إيه المشكلة إن الرجاله كلهم يعملوا كده؟! يحبونا ويعملوا كده!
يستغلونا ويبقوا واطيين وميتحملوش المسؤولية؟
كأنكم متفاجئين يعني ومبيحصلش ده معانا!

وكان الرجال أنفسهم شائفين إن فيه علاقة بين الحب وإنه ميؤذيش
اللي بيحبها، «لا يا راجل.. حبها عادي وخذ اللي إنت عاوزه عادي
برضو.. حقتك».

(٢)

آخر أرقام صادرة عن الحكومة (الرسمي يعني) بتقول إن ٣٥٪
من أسر مصر بتعولها سيدة، معظمهن لا يعملن في جهات رسمية
حكومة أو خاص.. يعملن خاديات أو بائعات في الشوارع، يفتقدن
التأمينات الاجتماعية والتأمين الصحي، ولكنهن لا يفتقدن رجلاً يمد
يده في البوك بتاعهم ياخذ الفلوس يصرفها على مزاجه أو سهراته أو
خروجاته.. يفتقدن الأمان.

(٣)

صابر معشوق النساء في المسلسل، والملعون من النساء برة
المسلسل.. الواطي الندل الاستغلالي.. تسأل شلة بنات أجلس
بينهن، أثناء الفاصل الإعلاني الطويل، لماذا كل ستات المسلسل
بيحبوا صابر! ونسى أن كل واحدة منا لديها صابر الخاص بها!

(٤)

أم هدير جارة أمي لديها طفلان، وتعمل خادمة بالطلب، اللي
يعوزها تروح تنظف له الشقة وتغسل السجاجيد وتأخذ الفلوس
وتروح، تجد زوجها عامل السيراميك اللي بيشتغل يوم آه ويومين لأ،
مستنيها بالعشا وياخذ منها الفلوس.. إلى الآن هي قصة أسرة صغيرة

سعيدة، فهو راضي وهي راضية.. لكن في آخر زيارة لأمي أخبرتني أن أبو هدير ضارب مراته علقه موت ومسفرها عند أهلها.. ليه يا ماما؟! أصله بقى بياخد برشام ودي مش أول مرة يضربها.. ما تزال قصة سعيدة، عادي يعني! الراجل بيضرب مراته وهو مش في وعيه!

بعدها بكام يوم تستكمل أمي الحكى في التلفون: مش أم هدير رجعت البيت؟ راح صالحتها ورجعت معاه، بس شكله لسه بيضربها يا بنتي، أم هدير تقول لأمي: «ما هو بيرجع يصالحنى يا حاجة.. وبيقعد ييوس على راسي ويحلفلى إنه بيحبني وميقدرش يعيش من غيري».

المشكلة إنها بتصدق وترجع.

يبدو أن هناك العديد من صابر في المجتمع.. كل الرجال صابر.

(٥)

هل مشكلة الستات أو البنات اللي بتصدق إنها بتبقى عايزة تعيش وتكمل؟ هل تخشى المواجهة؟ مواجهة الطلاق أو الانفصال أو الفشل؟ أم أنها تحبه لدرجة أنها تحب أن تستكمل حياتها مقهورة معه على أن تتركه لأخرى؟ أعتقد أن أكثر الأسباب هي الجهل.. فالكثيرات يعتقدن أن ضرب الزوج لزوجته هو حق مكفول له شرعاً، وأنها يجب أن تصبر وتحتمل بلاويه عشان المركب تسير، فالأم تعشش والأب يطفش. تستمع لنصيحة الستات الكبار: استحملي عشان بيتك متخريبهوش بإيدك.

فتستحمل، والرجال تتمادى، والنتيجة غالية وصابر.

(٦)

في الحلقة الثامنة يعود صابر إلى غالية يطلب الغفران.. تدفعه في صدره، تضربه، تصرخ في وجهه بالشتائم، ينظر إليها ويجلس على طرف السرير يدخن سيجارة بكل هدوء.. هو يعلم أنها ستسامحه بالرغم من تكرارها لجملة: «اطلع برة يا صابر»، فصابر لم يخرج من بيتها، وفي المشهد التالي كانت غالية ترقص معه في زفتة عليها.. بينما تنهال على الشاشة لعنات كل البنات «يا غالية يا هبله».. هن نسين تمامًا بجانب أن كل الرجال صابر، فكل البنات والستات غالية!؟

(٧)

مش بس سجن النسا اللي في القناطر، لكن سجن النسا في كل البيوت.. البنت بتبقى مسجونة في أفكار أهلها «لازم تتجوزي بعد ما تخلصي تعليمك، ولازم تخلفي في أول سنة جواز، وتخاويه السنة اللي بعدها».. البنت بتبقى ساجنة نفسها وبتبقى فاكرة إن الهدف منها في الحياة إنها وسيلة للتكاثر والتربية، ودورها بيخلص على كده.

السجن إنك تعمل حاجة إنت مش عايز تعملها، وتتقبل وضع ناس في حياتك إنت مش عايز تشوف خلقتة.

(٨)

صابر مضحكش على غالية وخذ منها فلوسها أو كذب عليها أو خانها مع صاحببتها وبس.. الأهم من وجهة نظر غالية إنه قهرها كست، وجرح كرامتها كحبيبة، وقال عليها هبله.

في حضرة كلمة « معلىش »!

(١)

«يعني إيه معلىش؟ أنا زهقت من كلمة معلىش»، كانت تصرخ في وجهي بهذه الكلمة.. هي صديقتي، كانت تشكو زوجها.

(٢)

ما الذي نريده.. احنا الستات يعني؟ إمام، كلمة حلوة؟ قلم روج؟ أكلة حلوة برّا البيت واستريح من الطبخ ووقفه المطبخ مرة؟ إمام، ممكن نفسنا في فستان سواريه نلبسه واحنا مأنكشين أو مأنجشين جوزنا؟ حد يجيب الطلبات كلها من برّا وهو راجع من الشغل من غير ما ينسى حاجة ويجيبها بالظبط كأنها هي اللي جايبها من على الرف؟ حد ياخذ باله من لون شعرك الجديد أو إنك غيرتي الستائر بتاعة أوضة الولاد؟ ممكن جدّا في لحظة تحلم واحدة منّا إن البيت باللي فيه يختفي وتبقى ف حته بعيد على شطّ فاضي ولا بسة مايوه وبتسمع صوت النوارس وهي بتعوم والشمس طالعة؟ أو يبجي هو يحمّي العيال ويلبسهم.. فيه واحدة كل أملها «أحس إني مهمّة جوا

البيت مش بس ف شغلي.. لا، يبقى هو بالذات محسّسني إني مهمّة
في البيت وف حياته.. هيفيد إيه نجاحي لو هو مش محسّسني إني بطلّة
حياته؟ «هكذا قالت لى إحداهن. ممكن واحدة مجنونة زيّ حالاتي
تتمنى تعمل فرح تاني وتلبس فستان وتتصور مع أصحابها تاني ودايما
عينها بتشعلق على فساتين الفرّح في الفتارين زي البنات».

تنوع طلباتنا وأمانينا، لكن بالتأكيد كلنا -الستات- مابنحبش
نسمع كلمة «معلش»، خاصة لما تتكرّر بلا معنى.. فهي أحياناً تُقال
لمجرد إنهاء الموقف، أو البرنس عاوز يخلص من «جوّ النكد» اللي
انتي عاملا هوله.

ملحوظة: أحياناً كلمة «آسف» لا تمحو أثر جرح أو إهانة أو ضيق
سببته حضرتك لها.. أحياناً الموقف لا يتطلب أصلاً كلاماً، وكثيراً
ما ينتهي الأسف بجرح آخر يتراكم وينضم لكومة الجراح والـ «معلشات»
الكثيرة وسيؤدي إلى الانفجار قريباً إن شاء الله في وش حضرتك.

(٣)

استدرّكت صديقتي وهي تنفث دخان سيجارتها في مطبخي من
ورا العيال «عارفة؟ لوجه قال لي معلش تاني، هاعلق له يافطة على
أول الشارع أكتب له عليها (كذا)»، وذكرت كلمة اعتراضية ما.. نظرت
إليّ بجديّة تامة ثم انفجرنا معاً في الضحك.

(٤)

يعتقد الرجل أنه بتلفظه كلمة «معلش» ينتهي من الموقف ويُنهى
غضب الست منا.. لا يعرف أنها أكثر كلمة بتترفز وبتجنّن.. كأنه

بيغطي على شوك بقماشة حرير. أولاً لازم فعلاً الراجل يعترف إنه مقصّر على الأقل بينه وبين نفسه، وثانياً يبتدي يتناقش معاها في أسباب المشكلة ويبتدي يتكلم في الحلول الفعلية، ولو هي مشاركة في الغلط يفهمها بشكل لطيف، كده الست هتحس إنك فعلاً عاوز ما تكرّرش المشكلة دي تاني، مش كلمة سدّ خانة وخلاص.

أضبط نفسي مؤخراً أردّد «معلش» لابنتي.. لو حصل ومانفذتش وعدي ليها أو طنّشت طلب أو ماعملتش معاها الواجب.. مع الوقت لقيتني بالنسبة لها «إيه الأم الغلسة دي؟!»، أو ممكن أتحوّل لـ «ماما بتكذب عليّ»، أو «إنت بتضحكي عليّ يا ماما، صح؟»... قررت أبطل أقول لها «معلش»، وأشرح لها سبب أيّ تصرف باعمله: «ما كانش معانا فلوس»، أو «إنت لسه جايلة لعب، مش هنجيب تاني»، أو «مش هتفرجي على الفيلم ده عشان فيه ناس بتتعبور وحاجات يع...»

(٥)

مَشَاهِدُ حَدَثَتْ بِالْفِعْلِ لَكثِيرَات :

- مش تعرّفني إنك جايّ ومعاك حدّ على الغدا؟ أتصرف أنا ازاي دلوقت ؟

- اعملي أيّ حاجة، نسيت أكلّمك، معلش.

- فين الفينو؟ أعمل ساندوتشات للولاد بإيه الصبح؟ ومش دي الجبنة اللي بيحبوها أصلاً !

- معلش.

- أنا راجعة تعبانة جدًّا ومش قادرة أحمي البيت والبسها وأنيّمها.

- معلىش.

- مش هتيجي معايا نلفّ على أَوْض السُّفرة بقى؟ إنت بتفكر
نروح فين؟

- حاضر.. معلىش

(٦)

انظر كده تاني يا برنس وحاول تلاقي علاقة منطقية بين استفسار
وضيق زوجتك، وبين ردك؟ يذمّتك فيه علاقة طردية أو عكسية أو
بفيونكة حتى؟

وتستغرب لمّا تلاقيها مرّة انفجرت على سبب تافه... أعتقد إن
الأسباب تراكميّة إنت بتحوشها جواها من كلمة «آسف» و«معلىش»،
كل مرة بتعمل رقم جديد وبتدخلها فليفيل جديد من اللعبة لحد
ما توصل لمرحلة الوحش، بس مش هي اللي هتقابله، أنت اللي
هتقابل الوحش.

الحقيقة وراء الـ «سمايل فيس»

(١)

قال لي: «أنا شخصياً مقتنع إن الألوان تلاته أخضر وأزرق وأحمر..
أما جيت البانيو جيته أزرق ونهى قعدت تتخانىق معايا وتقول لي ازاي
تعمل كده والحمام لبنى.. لغاية دلوقت أما بدخل الحمام بشوف
الاتنين أزرق وحاسس بسلام نفسي حاد».

صديقي لخص الأمر بكل بساطة فعلمياً الرجال لا يفرقون بين
درجات اللون الواحد، فمثلاً: الفوشيا والبينك والروز والأحمر وربما
البرتقالي بالنسبة لهم كلها: لون أحمر، لا يعرفون من درجات اللون
الأخضر سوى الأخضر الزيتي، ولو سألتهم عن اليستاج لظن أنه
نوع صوارىخ روسي

هم لا يعرفون التفاصيل ولا يهتمون بدرجات الألوان ولا بذكرىات يومٍ ما.

(٢)

لسنا نحتاج لمجهود كبير إذن لنعرف أن مخترع الـ «سمايل فيس»
رجل.. الوجه المستدير المختزل للسعادة أو الموافقة أو الرخامة

المطلقة.. ضغطتان على زر الـ: شيفت + لك وشيفت + ٩ تعطيك
في النهاية وجهًا أصفر يبتسم، ويتم استخدامه لا لتوصيل الإحساس
بالسعادة للطرف الآخر وإنما لاختزال الكلام.

(٣)

« النهاردة أنا كنت سعيدة جدًا ومبسوطة وانت ماسك إيدي، كنت
حاسة إنني طيارة فعلاً.. فإكر لما شوية هوا جُم وانت ماسك إيدي
واحنا ماشيين جنب مترو محمد نجيب؟ كنت فعلاً حاسة إنني خفيفة،
مش هانسي أبدًا القميص اللي انت كنت لابسه يومها ولا نظرة عينيك
لي.. ربنا يخليك لي يا حبيبي.. باحبك قوي» والرد بتاع البرنس يأتيها
محبطًا عاصفًا بأي أمل إنه يقولها كلمة حلوة ويشرح لها هو كمان كان
حاسس بإيه.. يرد بـ: سمايل فيس.

تسأله مصدومة: «إيه الرد ده؟» يقول: «فيه إيه.. عاوزاني أقول إيه؟
الفيس ده معناه إنني أنا كمان كنت مبسوط» ثم يسألها بذكاء يحسد عليه
ما شاء الله: «أنا بقى عاوز أعرف منك حاجة؟ إيه لازمة كل التفاصيل
اللي قلتها دي؟.. ألو، مش بتردي ليه؟.. ألوو».

هذه كانت صديقة تحكي لي محادثة بينها وبين خطيبها.

(٤)

وفي رحلة بحثي عن السبب الذي جعل خطيبها يرد بـ«السمايل
فيس» أسأل صديقًا مثقفًا وواعيًا لماذا تختزلون الحياة والتفاصيل
والذكريات؟ «انتوا مش عارفين أن الحياة بتتكون من ذكريات وروائع

مرتبطة بالذكرى وبألوان وأصوات مازيكنا وإننا لما بندخل نفس الأماكن بنفتكر تفاصيلها يومها؟ ليه مش بتهتموا بالتفاصيل؟».

يرد قائلاً بكل أريحية وبهدوء: «كلنا كده.. الرجل كائن رخم اختزالي غير عاطفي غير انفعالي»، لولا حرصى على صداقته كنت رددت عليه بشكل مختزل في صوت رخم من مؤخرة الحلق.

(٥)

بما أنه لديّ قناعة أن مخترع «السمائل فيس» رجل، فمخترع الـ«شير» هي بالتأكيد امرأة، وربما تكون صديقة زوكربرج نفسه.

(٦)

عزيزتي الفتاة الساذجة التي لديها أمل أن ترتبط بشخص يماثلها في التفكير والاهتمام بالتفاصيل والذكريات العاطفية، أود أن أقول لك: «كان غيرك أخطر» وأحب أن أضيف: «لما تغيري الستائر على دخلة العيد الصغير مش هياخد باله.. ولا هيفرق معاه أصلاً إن النيش مكانه اتغير بقى جنب الجزامة، ولا إنك بعتي أوضة النوم عشان تجدد فيها، وإنه نايم عالمرتبة عالارض.. إنت مش واخذ بالك من حاجة؟» هيرد رد الأفلام وهو بيعدل المخدة عالمرتبة «غيرتي قصة شعرك؟».

وهو على عكسك تماماً هتلاقيه مش فاكر قبل خطوبتكم بيوم كان لابس قميصه المقلّم ولا تي شيرته الأورانج، في حين أنه حافظ جول محمد صبرى في الأهلى سنة ٩٣، وعارف اسم حكم مباراة مصر وتونس سنة ٩٩، وأقطع دراعي لو حافظ اسمك الرباعي.. إنت مين أصلاً؟ إيه اللي دخلك في حياتي؟ مين اللي خطفني من بيتنا وجابني هنا؟

علاقة الستات بالشيشة تاريخية.. بس وأنا مالي!

(١)

إلى الآن لا أعرف كيف يدخنون الشيشة..؟! فأنا أضع المبسم في فمي ثم «اسحب نفس» فلا يأتيني أيّ شيء.. جربتها أكثر من مرة، تجلس جوارى صديقتي و«تشد» فأسمع صوت الكركرة في قارورة الماء، أنحني لأنظر أراقبها جيداً.. تسطع فكرة غريبة في رأسي «هو انت بتسحبي ولا بتنفخي؟ بجد والله يمكن أنا مش فاهمة» يضحكون.. أجرب مرة أخرى وأفشل.. أغضب «أنا عايزة أعمل بقاليل كده زيكم.. اشمعنى انا؟».

(٢)

أكبر مسح عالمي عن التدخين أجرته منظمة الصحة العالمية في ٢٠١٠، أشار إلى أن ٠.٦٪ من الإناث في مصر يتعاطين التبغ، نصفهن تقريباً يدخن الشيشة والتبغ الممضوع، كما أن هناك ١.٤٪ من السيدات يدخن في الفئة العمرية من ٤٥ إلى ٦٤ سنة.. والمفاجأة أن ٩٨٪ من مدخنات الشيشة يدخنها في المنازل، بينما الـ ٢٪ المتبقيات

هن اللاتي نراهن في المقاهي.. فمن يقول إن تدخين الشيشة انتشر مؤخرًا بين السيدات فهو ساذج لا يعلم إنها عادة قديمة.

(٣)

«الستات والشيشة» يصلح عنوان فيلم سينمائي كفيلم «المرأة والساطور» فولع السيدات والشيشة يعتقد الساذجون من الرجال أنه ولع حديث، فعلاقة الست بالشيشة علاقة قديمة، ففساء العائلات المصرية كن يجلسن مجتمعات يدخننها في جلسات حكيهن أو مناسباتهن واشتهرت الحمامات البلدي قديما بهذه الجلسات في حجرة الاستراحة التي كن يخرجن فيها من حرارة غرف البخار إليها قبل خروجهن مباشرة إلى هواء الشارع، حتى لا يمرضن من تفاوت الحرارة المباغت.. فغرفة الاستراحة كانت تشهد جلسات تدخين شيشة، وكذلك سيدات الصعيد والأحياء الشعبية مشهورات بتدخين الشيشة والسجائر.. تذكر مشهد عبلة كامل وهي تدخن السجائر بشكل علني أمام زوجها وأبنائها وجاراتها في فيلم «عرق البلح»، أو تحية كاريوكا / شفاعات في فيلم «شباب امرأة» كانت تدخن الشيشة.. ارتبط أيضا مشهد الشيشة بالـ «معلمة» عند السيدات فمعلمة القهوة كان لزاما عليها أن تدخن الشيشة في الفيلم.. أكليشييه ثابت حضرتك .

(٤)

إجمالاً فعدد المدخنين ١٤ مليون مدخن - حسب أرقام صادرة عن جهاز التعبئة والإحصاء في ٢٠١٤ - لا تمثل السيدات من الرقم نسبة ١٪، ولكن هذه النسبة الصغيرة من المدخنات - حسب كلام

الحكومة - تميل لتدخين الشيثة عن السجائر، بل وحسب مسح منظمة الصحة العالمية ٩٨٪ يدخننها في البيوت.. فأَيّ ولع وأَيّ علاقة حميمة بين الستات والشيثة !!

أعرف سيدة تبيع السمين في سوق المنيب تجلس تدخن الشيثة بجانب عربة السمين وسط السوق، «مزاجها كده».

(٥)

حتى تدخين السيجارة جربتھا.. أتذكر جيداً أول سيجارة كانت رفيعة - ليس كرفع السجائر السوبر - ومستوردة بطعم النعناع في بداية عام ٢٠٠٠ كنت لا أزال طالبة في الجامعة، دخلت الحمام ودخننها، وعلى الرغم من طعمها الزفت إلا أنني استكملتها للنهائية حتى لا يفوتني شيء «مش يمكن طعمها يطلع حلو في الآخر؟!»، أغلقت باب الحمام عليّ جيداً واستندت للمغسلة على الرغم من عدم وجود أحد في المنزل وقتها.. إلا أن الطقوس جرت على ذلك، «ندخن في الحمام من ورا أهالينا» وأنا باحب أطبق الكلام كله.. «إيه طعم الورق المحروق ده.. يع».

أنا لست ملاكا، أنا فقط حاولت وفشلت.

(٦)

مجتمعنا ذكوري.. هذه الكلمة أصبحت مستهلكة جداً ككلمة عبث، ولكن بالفعل هي المناسبة عند الحديث عن مجتمع يبحث بكل حماس عن خطأ للفتاة حتى وإن كانت تريد أن تدخن سيجارة

أو شيشة، فإن كانت عادة سيئة فهي سيئة للرجال قبل النساء.. فبالله عليك ما الذي يجعل الست المدخنة «شكلها وحش قوي كده».

(٧)

بالطبع حتى لا يتهمني أحد بالتحريض على حب الشيشة، فأحب أن أضيف أن التدخين مضر و«وحش»، وأنا شخصيا وجدته بلا طعم بالعكس «بيخليك تكح وتتعب»، بجانب فشلي التام حتى الآن في فهم آلية تدخين الشيشة، وأعتقد أحيانا بشكل تآمري أن صديقاتي يضحكن عليّ، فبينما أنا بأسحب نفس المفروض أنفخ.. «مش فاهمة بتكركر ليه بس»، سأكتفي فقط بركوبي لدراجتي في شوارع مدينة ٦ أكتوبر.. فهي الحاجة الوحيدة اللي فلحت فيها واستطعت أن أفرض قراري وأركبها على الرغم من اعتراض أمي، حينما كنت في الـ ١٥ أشاطر أخي ركوب الدراجات... لكن بحشي مستمر وتجاربي ستكتمل فسأحاول قريبا أن أجرب الحشيش.. وافهم طقوسه!

عزيزي الرجل : هل تمنيت يوما أن تكون امرأة ؟

(١)

كنا ٥ أصدقاء نسير في شارع قصر العيني عقب مباراة الأرجنتين وهولندا، وكنت الأنثى الوحيدة في هذه المسيرة سألتهم بشكل مباغت لي ولهم: «هو انتوا عمر ما حد فيكم اتمنى يكون بنت؟».

نظروا إليّ مستفهمين فأكملت: «يعني دايمًا البنات بيتمنوا.. كان نفسى أبقى ولد وكده.. إنتوا عمر كم ما اتمنيتم العكس؟».

الغريب أن ٣ منهم لم يهتموا بالإجابة وواحد منهم نظر إليّ بعدم اكتراث وقال: «لا طبعًا.. هو أنا عبيط يا حنان».

(٢)

كنت طفلة لم أتجاوز العاشرة وكانت كل أحلامي أن أدخل الجيش وأتطوع، خاصة وأنني من عائلة منوفية كل الشباب والرجال فيها متطوعون.. كنت أحلم أن أرتدي البدلة العسكرية والكاب، فيما بعد أدركت الكارثة وتحطم حلمي بأنه لا توجد فتيات يدخلن الجيش إلا

لو طبيبات أو ممرضات وكان الأوان قد فات، فقد تخصصت أدبي في الثانوية العامة، خاصة وأنا لا أطيق علم الفيزياء، وظهرت في حياتي لأول مرة «كان نفسي أبقى ولد».. ثم أصبح هدفي أن أتزوج ضابطاً في الجيش، وفشلت والحمد لله، فيما بعد تكررت الأمنية كثيراً في أن أتحول إلى ولد.. خاصة مع ازدياد المحاسبة على التأخير خارج البيت أو أثناء انتظار فتى الأحلام أن يأتي ويأخذني بعيداً عن هنا.

(٣)

عزيزي الرجل لماذا لا تحبذ أن تتحول إلى فتاة؟

اختر مما يلي:

- عندما أكون بنتاً لن أستطيع السير على كورنيش النيل بمفردي، ولا أن أجرب القفز على سورهِ والجلوس كاشفاً بنطالي عن ساقي مستمتعاً بالماء.

- لست في حاجة لأن أذهب إلى مصيف مخصص لأستطيع لبس المايوه.. فأنا أتخلص من ملابسِي وأقفز في الماء بلا تفكير: هل هو مصيف مناسب أم لا!

- أبقى إلى وقت متأخر في الشارع مع أصحابي، نتحدث ونضحك ونلقي على بعضنا الشتائم بصوت عالٍ وببساطة دون الالتفات إلى أحد.

- لا أجد نفسي مضطراً إلى نشر ملابسِي الداخلية في الصفوف الأخيرة من منشر الغسيل أو في الحمام.. بل على العكس فكل ملابس الرجل تنشر في الصف الأمامي.. عادي!

- لو أنا بنت سأنال النصيب الأصغر عند توزيع الطعام مقارنة
بأنصبه إختوتي الأولاد.. على الرغم من أن كوني بنتًا يجعلني أحتاج
غذاء أكثر من الولد.

- سأتكلم في التلفون لوقت متأخر مع أي شخص، ولن أجد أخي
الولد - الأصغر مني - يبحث في رسائل هاتفي ولن يراجع صفحتي
على فيسبوك ليرى من علق على بوستاتي ومن أبدى إعجابه بصورة
البروفایل.

- لن أحمل ولن ألد ولن يأتيني التعب الشهري، ولن أحمل همَّ
السهر طوال الليل بجانب طفلي الذي لا يكفّ عن البكاء.. كل ما عليّ
فعله هو ممارسة الجنس فقط.

- إذا استخدمت المواصلات لن أخشى من أن يتم التحرش بي.
- إذا صادفني حظي العثر بأن أكون بنتًا في منطقة شعبية أو لطيفة
متوسطة وكنت محجبة، سأضطر إلى ارتداء ما يسمى بـ «بادي كارينا»،
وللعلم فالذي اخترعه مريض نفسي يهوى سلق البنات.
- جميع ما سبق.

(٤)

سألتها : «كان نفسك تطلعي ولد؟».

قالت لي وهي تضحك: «بلا وكسة.. أنا أجده من ١٠٠ راجل، فيه
حاجات بتضايقني طبعًا في البيت بس بأقاوح».

هي صديقتي عندها ٢٧ سنة وتعمل عضوًا منتدبًا في شركة سياحة
كبيرة.. في كل عام لها حبيب جديد لأنها كل مرة تكتشف عيبًا ما، مرة
كذاب، ومرة أناني، ومرة دلوعة ماما.

في السينما دائماً الرجل عندما يلجأ للتنكر في دور امرأة، نجده يتقن ذلك جيداً.. بدءاً من إسماعيل ياسين وعبد المنعم إبراهيم لجورج سيدهم لمحمد هندي، فعلى الرغم من الملامح الحادة إلا أن المكياج وتغيير نبرة الصوت وأداء الجسم تبدو مقبولة تماماً، أما السيدات اللاتي مثلن دور رجل كنادية لطفي وسعاد حسني كان مظهرهن مثيراً للسخرية وغير مقنع..

فيلم «الآنسة حنفي» كان علامة سينمائية ولا يزال، في إثارة الفرق في المعاملة بين الرجل والمرأة في المجتمع وتحول المعاملة معه - حنفي - بعد تحوله إلى فتاة، وأصبح يعاني من الأسلوب نفسه الذي كان يعامل به ماجدة الصباحي عندما كان رجلاً.. لكن لا يبقى من الفيلم بالنسبة لنا سوى مشاهد كوميدية دون الالتفات إلى ما وراء الكوميديا، خاصة مشاهد غرام «فيفي» مع أبو سريع.

تقرب مني وأنا منحنية على أرضية المطبخ أنظف شيئاً ما: «ماما.. هو انتي سندريلا؟».

عقلها الصغير ربط بين منظري ومشهد معشوقتها الأولى بلا منازع سندريلا.. أضحك وأقول لها: «آه سندريلا.. والأمير جه بس القصر لازم يتنصف وسندريلا لسه بتنصف قبل الجواز زي بعد الجواز».

تنظر إليّ بعدم فهم: «إيه يا ماما؟».

ثم تجري إلى غرفتها لتستكمل مشاهدة فيلم آخر وأضيف :
«يا عيني يا فريدة ده انت هتتصدمي أما تكبري .. لا فيه أمير ولا هتبقى
أميرة .. الأمير بيبقى عنده كرش بعد الجواز وسندريلا بتحتاس بالعيال ،
والأمير ما بيبوسش سندريلا وهو نازل من القصر رايح الشغل».

لم أتمنَّ أن أنجب ولدًا على الرغم من ذلك .. فالبنات لهن خفة
روح ويخلقن حياة مختلفة عن الصبيان في البيت، سأحرص على ألا
تتمنى فريدة يومًا ما أمنيته وتقول: «يا ريتني طلعت ولد».

(٧)

كنت أسير على كورنيش النيل وقت عصر في أحد أيام الشتاء
والدنيا كانت تمطر وكنت قد اشتريت «سميط»، وسرت لا استمتع
بمنظر المطر وهو يتساقط على وجه النيل .. لم أكن أفعل شيئًا سوى
الاستمتاع وإقناع نفسي أن الحياة جميلة جدًا، ثم جاء من خلفي وألقى
على سمعي جملة بذيئة .. على الرغم من تعرضي للتحرش كثيرًا إلا
أنني هذه المرة كرهت نفسي وكوني بنتًا وكرهت جسدي والبلد، لكن
يومها لم أتمنَّ أن أتحول إلى ولد .. كيف أريد أن أكون بهذه الدناءة؟
لم أتمنَّ بعدها مجددًا أن أتحول إلى ولد .. لكنني لم أعد أسير على
كورنيش النيل وهي تمطر بمفردي.

My vagina is not a dirty word

بترجمة أنيس عبيد

(١)

كنّا ثلاث صديقات متزوجات نسرق ساعتين بعيداً عن « العيال والبيت » كانت إحدانا حاملاً في شهورها الأخيرة، وتطرق الحديث إلى التحرش والمعاكسات، ثم تخصصنا أكثر إلى الحديث عن التحرش أثناء الحمل..

قلت لهن ضاحكة: «لما كنت في الشهر السابع كنت ماشية في شارع يصل بين شارع فيصل والهرم وما كنتش عارفة إن الشارع ده مشبوه إلا بعدين.. وعشان حامل كنت ماشية بالراحة ومشيتي دي اتفهمت غلط خاصة للي مش شايفني من قدام.. المهم جت عربية من ورايا قربت بهدوء وسمعت صوت الشباب بداخلها، أول ما شافوني من قدام «اجري يا واد دي حامل» وأنا فطست من الضحك عليهم».

صديقتنا الحامل قالت لنا: «أكثر كلمة بقى باسمعها، يمكن سمعتها مرتين والا ثلاثة، ألاقى واحد معدي يقولي يسلم اللي... أو يقولي: يا بخت اللي..».

صمتنا جميعًا وانقطع الضحك.. فقلت لها: «تقريبًا كلنا سمعنا الكلمة دي، عادي يعني..»، ثم أخذتني الجلالة وأضفت: «إبقي قولي له إنت نفسك يا كذا أمك جبتك كده»، وانفجرنا بالضحك مرة أخرى.. وتحدثنا عن حلاوة كيم كاردیشان وهل «ده طبيعي ولا سيلكون؟».

(٢)

تنطلق من فم سائق التاكسي الذي أسقطه أنا وابنتي ذات الخمسة أعوام شتيمة لسائق آخر يذكر فيها عضو والدته التناسلي بمسماه الشعبي.. أحاول أن ألهي ابنتي عن التفكير فيما سمعته منذ ثوانٍ وأفتح الكتاب الذي اشتريناه وأصف لها الأميرة «إلسا» لحظة تحولها وإظهارها قوتها السحرية.. بطريقة «غلوش غلوش».

التفت إليّ السائق «قال إيه» معتذرًا.. فقلت له: «على فكرة انت مش واخد بالك أن معايا طفلة؟ ولو سألتني إيه اللي انت قلته ده هاقولها عمو قليل الأدب» فقال لي: «معاكي حق.. قولي لها كده».

المشكلة أن ابنتي ستكبر وستسمع شتائم كثيرة في الشارع عندما تمشي بمفردها لن تجد مني أي «غلوشة»، ستسمع وستفكر في معناها وتحاول أن تعرف.. المصيبة أنها ستعرف أيضًا أن كل هذه الشتائم تهتم بأعضاء المرأة أو بنظافتها أو بفعل حميمي ما يحدث مع أم أحدهم.. أو يصفها بالخرقة البالية.

(٣)

في بوفيه جريدة الدستور منذ ٥ سنوات في نهار رمضان أجلس مع زميل مسيحي، فاجأته وهو يأكل سندويتشًا في السر بعيدًا عن

أعيننا لمراعاة مشاعرنا: «بتعمل إيه يا ميشو؟ أنت بتااكل اكل؟» يرد عليّ: «جعان يا ستي أروح آكل في الحمام يعني؟» أضحك وأطلب منه سندويتشاً، يفاجأ بإعلانني عدم صومي! تدخل علينا زميلة أخرى تفاجأ هي أيضاً بتناول الطعام معه «تزغري لي» أضحك لهما: «إيه يا جماعة؟ أنا مش صايمة.. إيه المشكلة يعني؟».

البنات والنساء تربيّن على أن فترة حيضهن عار.. ولو أنّ أحدًا من الأسرة علم بذلك من الذكور حتى الأب تكون وكأنها ارتكبت جريمة، تربيّنّا على أن «طبيعتنا» التي خلقنا الله عليها عيب ونقطة ضعف كبيرة.

(1)

الرجل لا يهان بسرقة أو بوعده نكصه، أو بنذالته في موقف احتاج إلى قوته التي يتباهى بها، وإنما بكل بساطة يهان بذكر أمه بسوء.. وكأنها أنجبته من الهواء ولم تمارس الجنس مع أبيه، وكأن تذكر خصمه له بممارسة أمه للجنس يعيبه.. وكأن الخصم نفسه لم يأت للحياة عن طريق إحدى هذه الممارسات الجنسية.

هل ممارسة الجنس تعتبر نقطة ضعف؟ ولماذا لا تعتبر نقطة ضعف للرجل - الطرف الآخر في الممارسة؟

هل ممارسة الجنس والتعبير عن الاحتياج والحب في لحظة حميمة مدعاة للإهانة لأحد طرفيها؟

لماذا يكون الفعل نفسه مدعاة للفخر للرجل؟ فعندما يريد أحدهم تهديد آخر يتوعدده أن يفعل به هذا الفعل.. وكأن هذا الفعل عقاب أو «مذلة».

(٥)

عضو المرأة التناسلي هدف رائع للسب، يترك في قلب الرجل إهانة فظيعة بينما عضوه هو مدعاة للتباهي والفخر.. لا هذا ينتقص ولا هذا يزيد، هي فطرة وطبيعة فيسيولوجية خلقنا الله عليها ليوزع الأدوار الفسيولوجية بيننا لا لنستغلها منذ زمن لإهانة أحد الأطراف..

(٦)

My vagina is not a dirty word

جملة بالإنجليزية رأيتها مكتوبة «جرافيتي» على أحد جدران مدينة بيروت.. وترجمتها الحرفية «عضوي الأنثوي ليس كلمة قدرة»، أول ما قررتها حسيت باللي كتبتها جدًّا.. كل ما تبقى ماشيين في شارع نسمع حاجة تخصنا يتعاملوا بيها «شتيمة»، البوابة إلى الرحم الذي تخرج منه حيوات كحياة الرجل الذي يستخدمه كمسبة للآخر أو لدعابة ثقيلة الدم.. البوابة التي أتى منها هو شخصيًا يسب بها.. أي جنون يحكم هؤلاء الرجال عالمهم وعالمنا؟

قبل ما تشتم فگّر وشغل مخك.. ابتكر وابتعد عن النمطية والمتوارث، اعقلها يا سيدي، فنحن - أهل بيتك - لسنا مدعاة للإهانة بل شرفك الشخصي وكلمتك وعودك التي لا تنفذها، وكذبك على ذاتك وسرقة أفكار الآخرين، وعدم تفكيرك حتى في سبابك لماذا تنطقه؟

كل البنات زي بنات شقة مصر الجديدة!

تقول الأسطورة الشعبية منذ أكثر من عشر سنوات، إن عدد البنات أكثر من عدد الولاد، وإنهم بعد كده «هينزلوا على بطاقات التموين لكل شاب»، والكثير من الـ «ههههههههه».. لكن الإحصاءات الرسمية تشير إلى أن عدد البنات أقل، فالذكور ٥٢٪ والبنات ٤٨٪ من المجتمع المصري - حسب تعداد مصر في ٢٠٠٦ - واخدلي بالك يا حاج؟ إحنا بس اللي بنحب نخرج في مجموعة كبيرة، وأما بنمشي في أي شارع بنمشي شلة مع بعض نتوتس ببعض ونهزر ونضحك، مبنحطش في دماغنا إن فيه ناس بتنتقد صوتنا العالي، أو إننا ماشيين بخط واحد بعرض الشارع، علشان نسمع بعض ومفيش واحدة مننا تبقى ورا منسية أو حد يستفرد بيها يغلس عليها بكلمة، أو تحس إنها متبوذة مننا.. إحنا مش كثير بس برضو مش قليلين.

أسطورة أخرى بتقول: إن البنات مش حلوين مع بعض وبياكلوا في بعض، ونفسياتهم مش سوية لبعضيهم كده وفيه غيرة، لكن تلاقي البنت من دول تحب تصاحب الولاد أكثر علشان الولاد جدعان مع

البنات ويحبوا يخدموا.. أنا شخصيًا بحب أتكلم مع الولاد أكثر من البنات، لكن أمّا بكون في مشكلة من غير ما أدور على حد، بلاقي صاحبتى جنبى بتعمل لي أي حاجة أنا عايزاها علشان أبقي كويسة وأخرج من الحالة اللي أنا فيها.

ممكن صاحبتك تغير منك لو لابسة بنطلون حلو، لكن لو لقيتك في مصيبة أو مشكلة هتنسى غيرتها وتجري تبقى جنبك، علشان البنات بيحسوا ببعض أكثر.

ممكن الراجل يفهم كلامك بعقله، لكن البنات بيحسوا ببعض أمّا بيكونوا في مشكلة عاطفية أو مكتئبات أو فيه حاجة مزعلاها بس مقالتش.

في فيلم شقة مصر الجديدة محمد خان أكد الحقة دي، لما نجوى عملت نفسها وقع منها فلوس قامت ست قعدتها مكانها وقالتها عاوزة فلوس؟ إنت رايحة فين؟ ولما البنت اللي في شقة حياة حاولت تتحرر بسبب علاقة حب فاشلة نجوى هي اللي ساعدتها، ولما كانت مبلولة من المطرة اللي مطرت في مصر الجديدة البنات كلهم اتلموا حواليتها يلبسوها هدوم ناشفة عشان متعياش.. حتى لما كانت فيه واحدة بتولد في محطة القطر كل الستات اتلموا يساعدها مقالوش نطلب الإسعاف.. اللي منقبة واللي مش محجبة وحتى نجوى نسيت معاد القطر بتاعها وهي واقفة متنحّة وخايفة في مكانها، بس مجرد وجودها أكيد كان مطمئن للأم اللي بتولد.

أول حد بيبقى جنب الواحدة أما بتولد جوزها، لكن أول حد بتسأل عنه «هاتولي ماما»، فالأم هي أول صاحبة لبنتها حتى لو كان الزوج حنين.

أنا آه ممكن أغير أو أنفسن من واحدة علشان جايبة فستان حلو،
وخطيبها خرج معاها أول امبارح ودخلوا سينما سوا، أو إن سعاد
جابت بيجامات حلوة في جهازها وأنا لأ.. أو إن طنط ماجدة راحت
مصيف مع ولادها وإحنا مصيفناش السنة دي.. لكن لو واحدة
فيهم حسيت إنها في مشكلة هروح أفرض نفسي عليها وأساعدها
غصب عنها.

صدق صلاح جاهين لما قال: «البنات حنينين.. كلهن طيبين»،
وربنا وفق أيمن بهجت قمر لما كتب «اللي مخلفش بنات مشبعش
من الحنية ولا داقش الحلويات».

البنات للبنات، حتى لو كنا بنغير من بعض، لكن لما بنكون في
مشكلة بنجري نلحق بعض من غير ما صاحبة المشكلة تتكلم، علشان
عندنا مؤشر كده جوانا مضبوط على بعضينا، بنعرف هي زعلانة ولا لأ
ومكتئبة بشكل عام ولا التكبشيرة دي بسبب مشكلة محددة؟ الرجل
بشكل عام بيبقى شايف إن البنت مش مضبوطة، لكن نوع الزعل إيه؟
ولا هي تعرف.

إحنا ببساطة : بنعرف!

القواعد الأربعون لوقفه يوم العيد

كيف تتعامل مع زوجتك في يوم وقفة العيد؟

الليلة عيد والعريس بيتجوز، وما دام العريس بيتجوز يبقى العروسة هتتجوز «بديهيات حضرتك زي أغاني حمادة هلال، وما دام ده عيد وإنّ هتعيد يبقى كمان مراتك هتعيد.. ده المفروض يعني.

أما ما يحدث على أرض الواقع، وأرض الصالون وهي بتتمسح، وعلى أرض اللوا، إنها (مراتك) مش بتعيّد.. فيه حاجات بتبقى ناقصاها ومحتاجاها منك بجانب خططك الخاصة بالسيكو سيكو.. حاجات تانية بتبقى أهم لها وهي تعبانة.. عايز تعرفها وتنفذها لها هنقولك عليها، عايز تعرف ومتعملهاش.. براحتك.

١ - مش لازم يوم الوقفة تقضيه كله مع أصحابك برة البيت.. حاول تروح بدري تساعد في أي حاجة.

٢ - نفضلها السجاجيد.. مش لازم هي تمسك المنفضة وتوطي، ضهرها يتقطم.

١٤ - من الحاجات البسيطة دي: رش مبيد للناموس في كل أوضة تنضفها واقفلها.

١٥ - سيطر على العيال مبيهدلوش الأوض.

١٦ - بعد ما المبيد ريحته تروح ممكن ترش معطر جو أو تولع بخور، بس بلاش اللي بريحة الفواكة، الستات مش بتحبه، إصله مش معسل يعني.

١٧ - لِم العيال في أي أوضة خلصت تنضيفها وهات ورق وألوان وحواديت وبالونات والعب معاهم، منها تشغلهم عنها، ومنها دول عيالك والله، والليلة مفترجة.

١٨ - ممكن تعملها مساج في رقبتها بعد ما تخلص وكوباية شاي.. أو كوبايتين تشربوهم سوا.

١٩ - متكلمش عن نواياك الجنسية إلا لما تخلص تنضيف وتستريح.
٢٠ - نفّض السجاجيد.

٢١ - خد دش والبس حاجة نضيفة وحط معطر جو.

٢٢ - طبعًا أنا قلتلك مش مهم ورد أو عيدية، بس مفيش مانع لو جبتلها بالونة مع العيال.. هتنبسط.

٢٣ - شغل أغاني وهي بتنضف من اللي بتحبتها.. أو شغل الراديو لو هي بتحبه.

٢٤ - وسيطر على الولاد ميعملوش دوشة.

٢٥ - اهتّم بنفسك.. علق هدومك لو نضيفه، مش نضيفه حطها في
باسكت الغسيل.. شيل طبقك بعد ما تاكل، لو كرمشت ملاية
افردها بعد ما تقوم، لو جبت كتاب من المكتبة رجعه مكانه،
نصف منفضة السجاير.

٢٦ - لو العيال بهدلوا حاجة ظبطها.

٢٧ - نفّض السجاجيد.

٢٨ - متدخلش بالجزمة لحد جوة.. إنت حر، هتتظبط.

٢٩ - ممكن تعرض عليها تعلقها الستاير، وحاول تفهم بتتعلق
إزاي من الأول عشان متقعدش تنده عليها كل شوية توريك
إزاي وتسبب اللي بتعمله، متزهقههاش في عيشتها.. تعلم في
صبر ونفد في صمت.

٣٠ - قولها كلام من نوعية : « معلى يا ستي.. ربنا يقويكي.. أعمل
معاكي حاجة؟ الله ينور، البيت شكله وريحته حلوين».

٣١ - ركز لو غيرت مكان حاجة في البيت، وحسسها إنك خدت
بالك.. بلاش الغيوبة اللي على عينيكم دي.

٣٢ - لو غيرت لون شعرها أو نزلت راحت الكوافير عملت
باديكير.. لازم تاخد بالك أبوس إيدك، أصلها مقعدتش ٦
ساعات في الكوافير تعمل شعرها أو ضوافرها عشان أمي.

٣٣ - خلي بالك من العيال.. حميهم إنت.

- ٣٤ - لو معاك فلوس هات فاكهة أو بونبوني وشوكولاتة.
- ٣٥ - بلاش تفرش بفول سوداني ولب يوم الوقفة بعد ما تنضف..
أنصحك بلاش عشان هتطلع تعبها عليّ.....
- ٣٦ - لو كنتوا دابحين نضف إنت مكان الدبح واعتبره مصيف مع
العيال، وهزروا بالمية وإنت بترش بالخرطوم أو الجردل..
العيد بهجة وحاجات تفرح الناس اللي حواليك بأي حاجة.
- ٣٧ - متروحش البيت يوم الوقفة ومعاك ضيوف، أخوك أو صاحبك
أو أمك.. بلاش والنبي خليها الصبح.
- ٣٨ - استحمّي وغير هدومك.
- ٣٩ - نفّض إنت السجاجيد.
- ٤٠ - خبي نواياك وخططك الجنسية لحد ما تستريح.. «الإحساس
نعمة واللي يكرها يعمى».. «اشتري مني لا تقلب بخناقة»..
«اصبر تاخذ حاجة نضيفة».

وهم ليلة الخميس

ينطلق صوتها كمدفع رمضان مفرقًا مفتتًا صمت الليل مخترقًا
أذني العزيزة.. صائحة في عم محمد بين قوسين «أبو شهاب».. أقفز
لأتفرج على الخناقة زي كل الجيران - عادي يعني - تحاصره في ركن
ما في الصالة مستقوية عليه بجسدها الكبير، بينما يتراجع بجسده
الضئيل إلى الوراء ويختفي الاثنان عن مجال رؤيتي.. تأتيني جمل
حادثة كاسرة لسكون الليل «إنت متضربوش أصلًا.. ملكش كلام عليه،
هو إنت أصلًا أب؟! إنت مش معانا في أي حاجة في حياتنا، جت
على دي؟! او عى تمد إيدك عليه.. أنا بقولك أهو».. يستجمع شجاعته
«أنا أبوه غصب عنك» وينطبق الصمت مرة أخرى فلا أعرف نهاية
الخناقة، وأدخل في النوم مرة أخرى وأنا بحسبن على أهلها جميعًا
وألعن ضعف أبو شهاب.

أم شهاب تمثل بالنسبة لي الزوجة والأم الشعبية العصبية ذات
الصوت الحاد، والمجاملة قليلًا الصادمة كثيرًا، خصوصًا لزوجها
وابنتها.. تدلل الابن دائمًا وتعنف باقي البشر إلا في حالات نادرة..

تقف دائماً في البلكونة تشاكس زوجها حيث هو تحت في الورشة..
عفوًا لا تشاكسه، بل هي بتطلع تلاتة جتزيل أهله.. يطلب منها التلفون
في مرة: «وهو إنت عاوزه ليه يعني؟ خايف على الرصيد مني؟ أنا معايا
عدتين يا خويا.. خد».

ثم حذفت له الموبايل في الشارع من الدور التالت بنت المجنونة..
تلك المخلوقة الشرسة التي تناكف البياعين وتشتري نادرًا.. تبعث
برسائل تناكة على الجارات التي يوقعهن حظهن التعس أن يخرجن
للبلكنات في لحظة وجودها.. تلك الـ «أم شهاب» الشرسة مع
زوجها تقدس تمامًا يوم الخميس.. تتحول لأنثى.. آه والله! وعم
محمد يصدقها!

أعتقد أن جيل أم شهاب والطبقة الشعبية هي فقط التي تتعامل مع
وهم ليلة الخميس بقدسية.. قبل الزواج ستجدين الحديث يدور كثيرًا
حول أهمية يوم الخميس وربطه بطبخ اللحم والخضار أو المحشي
وقلة الأدب!

لكن الزواج كله مفاجآت وانبهارات، ومش كل اللي بيتقال على
علبة العصير: إن الطعم حلو وفيه قطع فاكهة طبيعية ويفرقع في البق
هتلاقيه جوة العلبة.. لا الاهتمام بتاع الخطوبة ولا الكلام الحلو ولا
البوس اللي كان بيتسرق من ورا أهللك أيام الخطوبة هيدوم.. لا بنفس
الحلاوة ولا الحماس ولا هيبقى موجود أصلاً.. لذا هتلاقي البرنس
بيقضي يوم الخميس مع صحابه على الكافيهات.. ولو اتكلمتي هيبقى
إنت خنيقة؛ ما هو معاكي كل الأسبوع وهيطلع لك بالحنة بتاعة «حقها

ولا مش حقها!! وإنه من حقه يخرج مع صحابه ومش مهم تقعدوا تسهروا مع بعض تتفرجوا ع التلفزيون تتعشوا.. تتكلموا.. بوسة لطيفة كلمة رقيقة، مناغشة ما يضرش.. يحكي لعيل م العيال حدوة وينيمه + غمزة من العين.. لا طبعًا ده اليوم الوحيد اللي بيبقى فيه مع صحابه. تاني كده؟ اليوم الوحيد؟ لا طبعًا البيه مقضيها كل يوم معاهم، ولو مش معاهم ومعاكي إنت الـ ٦ أيام الباقيين بيبقى قاعد ساكت قامط صامت ماسك موبايله بيشيت منفض لوجودك، وتكلميه ميردش..

- مبتردش ليه؟

- مانا سامع.

- والله؟! مانا عارفة إنك سامع!

يوم الخميس.. يا عزيزتي العبيطة لن يكون من نصيبك.. مطلقًا. ربما تكون أم شهاب مسيطرة على أبو شهاب، لكن إنت يا عزيزتي هتقعدي في البيت لوحدك تقربي في التلفزيون وترني عليه عشان يكلمك فميتكلمش، فتطولي الرنة يكنسل، بعد شوية هيقل التلفون، تدوري على فيلم عاطفي على (أم. بي. سي. ماكس)، أو تنزلي حلقات (ديسبريت هاوس وايفز)، ولو ربنا بيحبك هيرزقك بمشهد من فيلم (أحلى الأوقات) لما كانت بتقوله «عاوزة ورد يا إبراهيم».. أو بالحنة اللي كانت يسرية بتقول لصاحباتها «أحلى حاجة في الجواز الحضن.. الرجالة بعد الجواز مبتعرفش تحضن»، وتقعدي تدوري على مشهد عاطفي من هنا وحنة من أغنية هنا على بوسة من هنا، تتجني حلقات الرعب على توب موفيز وأكشن وتتجاوزي حلقات التوك شو..

وتفضلي تجمعي في مشاهد وحالات متقاربة منك لحد ما تعلمي
حالتك الخاصة.. تحمدي ربنا على الفن والأفلام اللي بيعوضوكي
الفراغ العاطفي اللي إنت فيه.. وبعدين تلاقي نفسك بعد ما كنتي
مبسوطة جدًا محبطة جدًا «أنا كمان عاوزة من ده.. إسمعني اللي في
الفيلم؟!»، وترجعي تدوري عليه، تلفونه مغلق، وبعدين تقومي تنامي
وتسمعي البيه راجع بيغني ورايق لا يحمل مثقال ذرة من ذنب.

عزيزتي المرتبطة أو اللي بتحب أو اللي مخطوبة أو اللي ماشية مع
واحد.. هو ده مصيرك في ليلة الخميس فتهيئي وتقبلي، يا إما تبقي زي
أم شهاب.

زملكاوية وباحب محمد محيي .. أنا كده

أصحو من نومي .. صداد على جانب رأسي والنور يغمر الحجرة،
غالبًا ما أنام والشيش موارب .. وقبل أي عملية رفع معلومات
لتظهر على الشاشة الرئيسية لميدان رأسي، قبل أن يستجمع دماغي
المعلومات الأساسية - أنا مين وفين وباعمل إيه هنا - بربع ثانية
أجدني أغني بلا صوت «تغيب تغيب شهور غريب أحس بيك قبل
أما تعود» .. أبتسم لنفسي وأتساءل «أممم محيي على الصبح؟ نهارنا
فل .. صدادااع آه».

بعدها بقليل أحمل في يدي كوب شاي و«حباية مسكن» وأتجه
لجهاز الكمبيوتر وأسمع الأغنية كاملة ولا أعرف هل انتهى الصداد
بمفعول الدواء أم بمفعول روقان صوت محيي، أتوقف كثيرًا عند
«ألقاك تعود يحلى الوجود».

بالطبع دائمًا صوته رائق لكن أحيانًا يكون صوته فرحان وكثيرًا
حزين، الحزن في صوته صادق يمس الحالة التي أكون فيها دائمًا ..
صوت محيي دائمًا مثار للتريقة من كثيرين لا يحبونه، لكنهم لا فقط لا
يدركون، أنا فقط التي تعرف وتشعر جمال صوته.

(٢)

- أنا مش عارفة انت بتسمعيه ازاي؟

- ماله يعني؟ ده جميل.

- جميل إيه بس؟

أنسحب من المناقشة فهذه النوعية من المستمعين لا يجدي معها أيّ كلام.. نوعية تستمع بأذنها تحفظ الكلمات الخفيفة المرححة، تحزن مع الأغاني الحزينة بزيادة وبافتعال، تبحث عن الأغاني الراقصة التي «تأكل» المطرب عيش المنتشرة في الأفراح، لن يفهموا مهما حاولت معهم.. «فالإحساس نعمة» كما قال أحدهم وكُتبت على خلفية أحد الميكروباصات.

(٣)

جميع محبي محيي يتفقون على أنه مالوش حظ.. ما بيعرفش يسوّق نفسه، يغني ما يشعر به، معظم أغانيه حزينة هادئة لا تصلح للأفراح والحفلات مثل زملائه الفنانين.. كل الأسباب التي تقال تجعلني أحبه أكثر، فهو يمثلني تمامًا، يفعل ما يريد أن يفعله لا يجعل السوق يتحكم فيه أو في اختياراته.

أنا أيضًا أشجع الزمالك وانتخبت خالد علي في الانتخابات الرئاسية، وقلت لا في الاستفتاء على الدستور عقب الثورة.. تلقيت ولا أزال العديد من التعليقات الساخرة، ولكن هذا عالمي

واختياراتي.. أنا أيضًا أحب محيي، بل وأفهمه جيدًا عندما يغني فهو يغني لي أنا.. أنا التي تشجع الزمالك.

(٤)

بدأت معرفتي بمحيي في المرحلة الثانوية، سمعت لأول مرة أغنية «يا هوى» في التلفزيون تقريبًا في برنامج «أمانى وأغاني»، استمعت للأغنية بعدها مرارًا على «ووكمان» زميلتي.. وقتها لم يكن سهلًا لأي شخص أن يمتلك «ووكمان» خاصة في عمرنا، كان الذي يمتلكه بل ويحضره للمدرسة معرضًا نفسه لخطر مصادرته أو تعنيفه من المدرس أو الناظر، يعتبر بطلًا، زميلتي الغنية أبوها اشتراه لها وهو عائد من الخارج أحضرته معها.. وضعت فيه شريطًا اسمه «أغلى الناس» لم أستمع إلا لهذه الأغنية أخرجها وأعيد إرجاع الشريط بالقلم الجاف الفرنسي المضلع بدلًا من استخدام زرار التراجع حتى لا تنتهي البطارية وتغضب زميلتي.. يمسنى صوته وهو يستجدي الهوى أن يخبر حبيبته بأن تعود إليه.. لا يمل الاستجداء والمحايلة.. يصعب عليَّ حقًا وأصدق «قوله ع اللي جرى لي يا هوى» فأردد لازم يقوله «قوله يرجع لي ثاني يا هوى» فأخاطبها في سري «ما ترجعي له بقى» ثم يقدم إغراءه الأخير لحبيبه «قوله جايب حنين يروي عطش السنين» لازم تعرف إنه بيحبها قوي كده.. أصدق محيي تمامًا وأعرف لماذا يستدر عطفني بهذا الشكل وأنا التي - وقتها - بلا خبرة في الحب ولا «الشحفة» دي.

(٥)

تألق محمد محيي في التسعينيات فقد أصدر ٩ ألبومات منها ٦ ألبومات ما بين عامي ١٩٩١ و ١٩٩٧ واختتمها بـ ٣ ألبومات بدءًا

من ٢٠٠١ إلى ٢٠٠٨، كذلك شهد القرن العشرين تألق «الزمالك»
فقد نال النادي ٩ ألقاب أفريقية مقابل ٧ ألقاب للنادي الأهلي غريمه
الدائم، والذي يعايرنا الآن بفشلنا والذي أعتقد أنها مجرد عثرات
وسيعود مرة أخرى، ولا أجد غضاضة في أن يتريق عليّ «أهلاوي»
بجملته «سنظل أوفياء»، فنحن كذلك بالفعل وأن محيي فنان عظيم
«بيفهم مازيكنا» وصوته رائع.

كلما سمعت أغنية «إنت بتحيي الزعل» أدرك تمامًا أن محيي غناها لي
أنا وحدي.. فأنا شخصية نكدية.. وأجزم «الأغنية دي بتاعتي لوحدي».

(٦)

معلومة :

يتباهى «الأهلاوية» بالأهداف الـ ٦ التي أحرزوها في مرمانا عام
٢٠٠٩، ولكن لا يعرف معظم جمهورهم «اللي بيدلنا» أننا فعلناها
معهم عام ١٩٤٤ في بطولة كأس مصر، وكانت تسمى وقتها بكأس
الملك، أعطيناهم ٦ أهداف في مرماهم مقابل صفر..

محيي قدم فنانين آخرين كثيرين والموزع فهد، وللأسف مصطفى
كامل وعصام كاريكا والذين انطلقوا بجماهيرية عظيمة في الحفلات
والأفراح والألبومات.

(٧)

أنا اسمي حنان فتاة مصرية تعيش في شارع فيصل الشعبي ولا
ترتدي كعبًا عاليًا مطلقًا ولا تصدر البوز في الصور، تدرك أن أنفها

طويل، لا تحب الشيكولاتة كمعظم البنات، تتشاجر مع ابنتها على مشاهدة أفلام الكارتون.. تحب مشاهدة السينما وحدها.. تكره مصاحبة الفتيات ورغيبهم.. عندما يصيبها البرد لا تتناول دواء « كده كده البرد بياخد وقته ويمشي»، ولا تزال ترى أن خالد علي شخص مثالي لحكم مصر لكن بعد ٢٠ سنة، ولا تزال تؤمن أن «الزمالك قادم»، وتعشق محمد محيي وتنتظر أن «يعمل ألجوم بقى» فهي ملت من الانتظار.

عن روايات «عبير» وعن عبير نفسها

لماذا تنتهي كل قصص الحب أو أفلام الحب عند زواج البطل بالبطلة؟ ستأتيك إجابة «رجالي» تقول بسخرية: «عشان الجواز نهاية الحب يا آنسة»، لكن الحقيقة التي أدركتها أنها كانت خدعة من كاتبها كل روايات الحب ومؤلفي حواديت الأفلام، الهدف من حبكتها على رأس البنات بأن الحياة ستظل رائعة وفي جمال قبله رشدي أباطة لسعاد حسني، وأن سعاد نفسها ستظل محتفظة بحلاوتها وهندامها بعد الجواز، وأن رشدي سيظل مشذب الشارب ولن.. مطلقاً.. أبداً سيتحول لصلاح منصور بكرشه في «الزوجة الثانية»، يتحرش بأخرى غير فتاته التي ثبتت الكاميرا قبلتهما سوية.

(٢)

« إحنا انضحك علينا يا بنات ».

(٣)

أتذكرني في المرحلة الثانوية أخبئ نسخة من روايات «عبير» بين دفتي كتاب الوسام «بتاع الفيزيا» للصف الأول الثانوي، نتداول تلك

النسخة فيما بيننا قبل الفسحة، تقرأها إحدانا وبعد الفسحة تقرأها أخرى وفي الفسحة نتهامس على المشاهد المفضلة والتي لا تنحسر فقط في المشاهد «الأبيحة» بل في الرومانسية والمشادات والنهاية الجميلة.. أجلس في الصف قبل الأخير، فالصف الأخير مشبوه بالبنات «المش مؤدبين» وبهمساتهن وكلامهن «العيب» وصدقاتهن للأولاد من الفصول المتاخمة.. أكتفي فقط بمعرفة الرجل الآخر من خلال رواية عبير، أقع في الفخ حتى النهاية «أصل لقعر البير» ولا أدرك ألم الارتطام إلا مؤخرًا.

(٤)

بينما نحن نبحث عن الحب والقصة والصراع والحبكة «ولامؤاخذة» ذروة الحدوثة، نحلم مع «فتيات عبير» بأن يأتينا الفرج أو فرج نفسه أو حتى سيد، نحلم ونستمتع ونختلس ضحكة وهمسة فيما بيننا على قبلة تبعثها صفعة.. بينما نبحث عن تلك الحوادث يبحث الأولاد عن طبيبك الخاص والروايات الجنسية الرخيصة والتي تتناول الجنس كغاية وهدف سام.. يتداولون نسخ المجلات المتهرئة بينهم ويبحثون بأعينهم عن عناوين الروايات الرخيصة على «فرشات» الجرائد.

خليل حنا تادرس من أهم كتاب هذه الروايات ومن مواليد محافظة بني سويف، عيّن موظفًا في وزارة التأمينات والشؤون الاجتماعية في القاهرة كما أظهرت لي نتائج البحث عنه على شبكة الانترنت، اشتهر بكتابة روايات جنسية عديدة وبأبحاث وترجمات عن الصحة الجنسية، بلغت مؤلفاته ١١٥ كتابًا أعيد طبع أغلبها أكثر من مرة،

ومن أشهر رواياته «نشوى والحب» التي نشرها عام ١٩٦٥ بمبلغ ١٠ قروش وتمت إعادة طباعتها حوالي ٢٠ طبعة؛ وهي قصة فتاة متحررة عاطفية تقودها شهواتها إلى حيث لا تدري، «وقد لاقت هذه القصة نجاحًا شديدًا» بحسب المعلومات التي جاءت عنه، وتعرف على عبود عبود الناشر اللبناني في الستينيات صاحب دار الجيل وفتح تادرس فرعًا للدار في فيصل / الجزيرة ..

معلومة أخيرة: خليل حنا تادرس لم تصدر له أي رواية، على الرغم من رفع دعوى قضائية ضده في الثمانينيات، ولكن كل أعماله كانت مرخصة وعليها موافقات الجهات الأمنية، كما أنه عمل في أول حياته سكرتيرًا لمكتب الخدمة الاجتماعية في بطريكية الأقباط الأرثوذكس ..

(٥)

روايات «زهور» هي سلسلة حواديت بناتي أخرى، بدأ كتابتها الدكتور نبيل فاروق مصمم الأبطال الخارقين كأدهم صبري ومنى توفيق .. هو أيضًا كتب قصص حب «ما تخرش الميّه» معظمها في رأيي منحوتة من الأفلام المصرية، معمولة بتوليفة جديدة، وكلها حب «نضيف» بدون قبالات ولا غرائز جنسية، وكانت تتحدى «عبير» وتحاول أن تهز عرشها على قلوب الفتيات أمثالي بكلمة تكتب على غلافها الخارجي: (السلسلة الوحيدة التي لا يجد الأب أو الأم حرجًا من وجودها في المنزل). «تلقيح كلام» على روايات «عبير» والتي كنا نخبئها عن أمهاتنا بالطبع.

لكن كنا نخبئ أيضا روايات (رجل المستحيل) ومكتبة الأسرة فلم يكن مسموحًا سوى بالمذاكرة.. كنا نخبئ حتى (ميكي جيب).

(٦)

«عبير» أخرى عرفناها في سلسلة روايات «فانتازيا» للدكتور أحمد خالد توفيق وصاحب شخصية الدكتور رفعت إسماعيل، ويبدو أن الدكتور خالد متخصص في الشخصيات المهمشة، التي لها مميزاتها وعيوبها، جعل من عبير «عبد الرحمن» فتاة عادية تمامًا لا تملك جمالًا ولا علمًا ولا جاذبية للرجال، هي فقط تملك خيالًا خصبًا ممتلئًا بالروايات التي قرأتها، مما جعلها النموذج المطلوب لتكون فأر اختبار لـ «شريف» مخترع جهاز «دي جي» والذي ينقلها إلى عالم فانتازيا، يقودها المرشد لتعيش المغامرات التي قرأتها جميعًا.. هي «عبير» التي تزوجت من شريف راضية تمامًا بعلاقة لم تقم على الحب ولكنها أحبته بعد الزواج.

هي ليست كـ «عبير» الروايات التي قرأناها، فهي واقعية وغير جذابة وتزوجت بلا حب.. سأجعل ابنتي فريدة تقرأ «عبير عبد الرحمن» أيضًا، وسأؤكد من عشقها لرفعت إسماعيل، وسأخبئ منها روايات «زهور» التي في كرتونة أمي.

(٧)

في زيارة أخيرة وجدت العديد من روايات «عبير» في كرتونة في دولاب قديم في بيت أمي، سألتني أن تتخلص منها في أي مكان أو آخذها أنا، فأصررت على الاحتفاظ بها حتى تقرأها ابنتي يومًا ما..

ليست روايات «عبير» سامة لهدية الدرحة، روايات «عبير» و«زهون»
و«رجل المستحيل» و«ملف المستقبل» لمن لا تعرف من النيات
الصغيرات تساوي كتابات «أحلام مسنغانمي» بالنسبة لجيلكن الآن..

البطل في روايات «عبير» دائماً وسيم غني يتحكم في الفتاة بدين
ما أو غلطة ارتكبها أخوها، ويجب أن تسدد هي الثمن بالعمل عنده بلا
مقابل، أو ارتطت بعقد ما ويجب أن تسدد الشرط الجزائي، تكرهه
جداً وتنجذب إليه، ثم تنفجر ذات مرة وتقرر الابتعاد لأن «الصهباء»
ابنة خالته أو ابنة شريكته توهمها بأنهما متحابان - أنا لحد دلوقت
مش عارفة صهباء يعني لون شعرها إيه بالظبط والتي ورد وصفها في
«مؤامرة قاسية» - يذهب البطل في جميع القصص يبحث عنها ويطلب
منها الزواج، وتنتهي القصة بالقبالات ووعود الحب والإخلاص،
ونام ونصحي مبتسمين «كدهون» في وتر الأولاد، ونفضل نفكر
في الصورة دي لحد ما ندخل الجامعة، ونقرأ وننام ونصحي مبتسمين
«كدهون»، وتخرج واحنا مبتسمين ولسه عمدنا أمل في البطل بتاع
«أقدام في الوحل»، ونتحطب لواحد يعني بدو من بعيد إنه فيه جزء
من البطل، قد لا يكون وسيماً كفاية وقد يكون مش غني قوي بس
بيحب البنوتة مننا.. هو قال كده.. كثير يعني، وننام ونصحي مبتسمين
ونجوز ونصحي متنحنين!

أكيد فريدة بنتي مش هتزعل مني لو خليتها تعيش الوهم زتي مانا
عشته.. هي هتكرهني بس.

من كثرة الروايات التي «كلت دماغي» أجدني أمازح مع زوجي بعد ٤ سنين زواج «إنت هتقولي إنت غني بقي وكده وتعملهالي مفاجأة صبح؟ كنت بتختبرني وتشوف إني مش طمعانة فيك.. قولي بقي، يالا»، يبص لي ويضحك واتصدم شوية على الرغم من إني متأكدة من رد فعله وأضحك معه.

اصمدي في معركة النيش!

« إنت عايزة تفضحيننا؟! »، كانت دي كلمة أمي القاطعة لتوسلاتي ومطالبتي بأنه « مش لازم نيش ».. زفافي إلى بيت ليس به نيش يعادل فضيحة كاملة الأركان بين سيدات العيلتين، سواء عيلة العروسة حيث سيتهامسوا « تحية مجابتش نيش للبت .. شوفتي يا أختي؟! »، أو من عيلة العريس « يا عيني عليك يا ابني! ضحكوا عليك ف الجوازة.. جبت كل حاجة ومجابولكش نيش.. ولا حتى نص دسنة فناجين روميو وجولييت ».

النيش.. ذلك الكائن الخرافي الذي يقبع في ركن مقدس في بيت أي ست مصرية، حاله كحال أشياء مقدسة كثيرة ليس لها معنى ولا هدف، كبرطمانات المربي الفارغة التي تسكن الرف الأعلى من خزانة المطبخ أو تستكين بإهمال تحت الحوض.. يظل النيش طوال سنوات لا يمسه سوء إلا في المناسبات السعيدة.. عزائم رمضان، تخطيط لقاء بين بنت أخته وصديق للأسرة عشان يمكن ربنا يوفق بينهم ويجعلنا سبب جواز بينهم، فلازم الطقم المذهب وطقم الجاتوه ولازم المعالق الشيك المزخرفة حروفها عشان شكلنا يبقى حلو، « والبفتيك.. لازم البفتيبيك ».

انتصرت أمي في معركة النيش، كما انتصرت قبلاً في معركة إن لازم نجيب شبكة، ومعركة إن لازم نعمل فرح، ومعركة إن لازم أحط المراية جنب الباب، البلكونة، لون الستائر.. انتصرت أمي كثيراً لحد ما طلع جنزبيل أمي.. ساندتها خالتي في معركتي الشبكة والمراية.. كما أشرفت إحدى سيدات الأسرة على تحديد مكان النيش ذات نفسه، وهو أمر - لو تعلمون - عظيم.. وأسندت أمي لأختي مهمة رص النيش، وهو أمر يحتاج لفن وذوق وخدع بصرية كثيرة لخداع العدو (أهل العريس)، إنا جايين حاجات كتير وأطعم أطعم أطعم.. آه والنبي يا جماعة مقولكوش!

بعد أول شهر جواز صدمت أمي لما لقتني غيرت رصة النيش وطلعت منه حاجات كتير أستخدمها.. انتهكت قدسيته يا حرام! بل إنني تجرأت وحركت مكان المراية. نرجع للنيش اللي تحوّل معايا إلى نملية بشيل فيها الأطباق الزيادة، مش مجرد حافظة للأطباق والأطعم وشنطة المعالق للضيوف والمناسبات.

لا أعرف من اخترع النيش.. ولكنني أريد أن أبعث له برسالة قد تمس أهله بسوء، ولكن إحقاقاً للحق فمخترع النيش لا بد أن يكون سيدة تحب الامتلاك، وبخيلة، وغاوية منظرية وقنطرة كدابة.. وأتوجه برسالة أخرى للبنات اللي على وش جواز، بلاش نيش واصمدي في حربك مع أهلك، بلاش تخيبي خييتي، ولو اتجوزتي خلاص وعندك نيش متعزّيش اللي فيه على نفسك وعلى عيالك، استخدمني كل حاجة فيه.. اتمتعي بيه، ولو حاجة اتكسرت فداكي، ما دام كله مكتوب في القايمة يبقى موقفك القانوني تمام.

التحرش : المسامح مش كريم

(١)

لم يكن تحرشا.. ما رأيته في الفيديو الذي صور فتاة عارية، على جسدها أثار كدمات وجروح تسير عارية وسط أفراد أمن.. لم يكن تحرشا.. هو فعل عنف مارسه مجموعة من الشباب تجاه «إحداهن» تجاه كائن من وجهة نظرهم أضعف وأقل مرتبة منهم.. هم يرون الفتاة أو السيدة بني آدم في الحلقة الوسطى بين الرجال - البني آدمين الحقيقيين - و الحيوانات.. الذين جردوها من ملابسها لم يكونوا ينوون لمسها أو اغتصابها، هم فقط استمتعوا في فعل جماعي وبشكل هستيري في تعريتها من ملابسها وسحلها على الأرض، لمجرد كونها فتاة نزلت إلى الميدان لترقص حتى يا أخي.. لنفترض أنها كانت ترتدي « بادي » مجسما وبنطلونا جينز وبلا حجاب.. هل كان هذا يبرر كل هذا العنف ؟

(٢)

أنا أم لطفلة في الخامسة من عمرها.. ستصير يوما فتاة جميلة على ما أعتقد، سأحكم قبضتي على يدها كثيرا الفترة القادمة إذا خرجنا سويا.

(٣)

منذ أربعة أيام أصدر المستشار عدلي منصور قبل أن يتسرك
«الاتحادية» قانونا بتغليظ العقوبات على المتحرش لتصل إلى تغريمه
خمسين ألف جنية، الحل ليس في سن القوانين بل تفعيلها.. فنحن في
مجتمع يعتبر الحديث عن معاكسة أحدهم للزوجة أو الأخت فضيحة،
فمن المؤكد تماما « أنها هي اللي غلطانة » و « إيه اللي نزلها التحرير
وسط الزحمة » أو طبعا « ابقى البسي واسع يا هانم وانتِ نازلة »، دائما
ما نكون نحن السبب، نحن المخطئات جالبات العار للأسرة الكريمة
التي هي نفسها الأسرة التي تربي الذكور، على أن التحرش له دائما
مبرر وليس مجرماً كالسرقة والقتل والنصب، التحرش في أوساط
الذكور أصحاب السن الصغيرة بتوع المدارس، دليل على النضج
والتباهي وسط الأقران والشلة، بأنه لمس واحدة أو قالها كلمة عيب
جرحتها، التحرش عندنا يعني بقيت راجل وبتعرف تجرح أنثى.

(٤)

يستوقني كثيرا مشهد الفتاة عارية تماما تسير بين أفراد الأمن، لماذا
لم يخلع أحدهم قميصه ليستر عريها ؟

(٥)

الخوف من الفضيحة هو الذي يلجم لسان السيدات وعدم المطالبة
بمعاقة المتحرش بها.. فهي دائما ما تكبر دماغها أو تغير مكانها إذا
كانت في مواصلة فمن سيصدقها، من سيقف إلى جوارها، كثيرات
رفعن أصواتهن وطالبن بمعاقة الجاني، فتأتي النصائح « خلاص

المسامح كريم»، أو ينظرون إليها ويديرون رؤسهم أو يطالبونها بالصمت «ربنا أمر بالستر» ستر مين يا كابتن هو أنا اللي غلطت؟ أنا ضحية حضرتك.

(٦)

دراسة عن المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية تشير إلى أن أكثر من ٩٠٪ يتعرضن للتحرش سواء باللمس أو اللفظ أو النظر، وفي كثير من الحالات يتطور الموضوع ليصل إلى اغتصاب وتجريد من الملابس كما حدث في ميدان التحرير، أكثر من مرة في العامين الأخيرين تحديداً.

٩٠٪ فقط؟ ده ما فيش واحدة أعرفها إلا وتم التحرش بها.

(٧)

هو بالتأكيد مجتمع ذكوري، ذلك الذي يسب الرجل غيره بعضو في جسد المرأة.. ما الذي يجعل هذا العضو مدعاة للسب والإهانة؟ ما الذي يجعل كل الشتائم تنهال على رأس أم الطرف الآخر لمجرد أنها أنثى؟!.. في الشام يسبون الرجل بأخته على سبيل التغيير عن باقي الدول لكن تبقى الأنثى هي دائماً في ثقافتنا نقطة ضعف إذا جاء وقت الإهانة.

(٨)

أنظر إلى مقاطع الفيديو الأخير وأحاول أن أداري شاشة الكمبيوتر عن عيني ابنتي التي تلعب قريبة مني.. يشد انتباهها الصوت المنبعث..

أكتم الصوت عنها، أنظر إليها خائفة عليها وأتساءل : يا ترى أمّا تكبري
كام واحد هيلمسك يا حبيبتى ؟

» يا بنات يا بنات يا بنات.. اللي ما خلفش بنات ربنا رحمه في
البلد دي «.

رسالة تأخرت ٤ سنوات

رسالة مهمة مازوقة على باب الحمام :

«زوجي الحبيب.. صباح الخير. عارفة إنك صحيت لقيتها جنبك، وف نفس اللحظة اكتشفت إن أنا مش موجودة.. أكيد حسيت بيها بتنكشك وبتزن عشان ماما مش جنبها وإنها مش في سريرها.. وأكيد فهمت إنني نقلتها من أوضتها جنبك وإنني نزلت.. أكيد خدتها من أيديها ودورت معاها عليّ في الشقة ملقيتنيش.. أنا هفهمك، مع إنني عارفة إنك مش في وعيك وإنك مصدوم عشان سبتها لك ونزلت.. أنا عايزة آخذ منكم أجازة إنتو الاتنين.. مش معقول كل مرة آخذ أجازة تبقى هي معايا برضو ماسكة في زي التوأم الملتصق، ده أنا وأنا بتفرج على التلفزيون بتبقى قاعدة في بقي يا أخي، أو لو أروح أقعد عند ماما شوية هي برضو معايا.

ليه مفيش مرة إنت وهي تروحووا في حطة سوا من غيري.. تسيبونني أعمل أي حاجة لو حدي إن شالله آخذ دش براحتي من غير نخبيط على باب الحمام كل شوية «يا ماما فين الألوان؟ بابا مش عايز يجييلي الكارتون»، ليه مفيش مرة تاخدها في أي ناحية؟ في أي اتجاه؟

حبيبي: إنت أكيد صاحي مصدوم ومش مستوعب اللي حصل،
إنكم.. إنت.. وهي.. في البيت.. لو حدكم، زائد إنها عمالة تعيط
دلوقت، أو لو صاحية مودها حلو بتزن.. آه ما هي ساعات بتبقى
صاحية رايقة وساعات لأ.. بص هتلاقي عندك الهدوم على حرف
السرير هتلبسها وتوديتها الحضانة، ومتنساش تاخد معاك فطارها اللي
في شنطتها محضر هولك برضو جنب الباب.

أما أنا فمن حقي أنزل من البيت براحتي أركب في المواصلات
مستقلة بذاتي شوية.. مش لازم أركب تاكس عشان متبهدلش كل يوم
أنا وهي، أنا النهارده هركب ميني باص أو أتوبيس.. زي زمان.. وهنزل
قدام الشغل على طول، مش هروح الحضانة الأول وبعدين أروح
الشغل.. النهارده هعدي على بتاع الجرايد أشتري جرايد ومجلات،
وهشتري فطار برواقه مش بسربعة، وأروح الشغل وبعدين أنزل أخرج
مع صحباتي.. اعمل حسابك هترجع تاخدها من الحضانة توديتها
درس الباليه، يعني هتلغي صحابك النهارده معلش.. وعلى فكرة مش
هرد على أي تلفونات منك أو من أمي.. اتصرفوا كأني مش هنا.

حبيبي.. أنا هرجع متأخرة، يعني تعشيها وتنيّمها، لأنني ممكن
أحضر سينما مع صحابي، ولو مش رايعين هروح لوحدي.. بقالي
كثير مرحتش سينما من غير زن، والّا تقولي في أهم المشاهد «وديني
الحمام يا ماما.. بسرعة يلا»، مش عارفة ليه مفيش «وديني الحمام
يا بابا»، المرة دي هخش لوحدي.. هتفرج على أي فيلم.. وحياة أمي
لأخش سينما.. هه بس.

طبعًا كان نفسي أعمل زي «ذات» لما راحت إسكندرية قعدتلها
يومين عند صاحبته وحببها الأولاني، لكن أنا طبعًا مينفعش أعمل
كده، عشان لازم أرجعلك بسرعة على بالليل عشان هتكون جبّت
آخر ك معاهما.. وكان نفسي أعمل زي فيلم «خرج ولم يعد»، بس
ربنا مبيسيش يا حبيبي وهيحاسبني إني اتخلّيت عنكم.. متقلقش
أنا راجعة.

ويا ريت يا حبيبي لو عجبتك التجربة إبقى قولي عشان نكررها
تاني.. يعني ممكن نعملها مرتين في الشهر.. أسيبك بقى تواجه الزن
والرخامة الصباحية، ربنا معاك.. بس على فكرة، هي شوية وهتفك..
ممكن تنفخلها بالونة أو تخليها تحط روج (روز) من (الميك أب)
بتاعي اللي في الدرج.. واوعدّها لو سكّت هتجيلها شيكولاتة.. باي».

أم حمولة طفل واحد

تجلس أمامي متعفرتة متنططة زي الفراشة الصغنتتة .. و ببعض الشيكولاتة التي تتناولها «غصب واقتدار» رغمًا عن أنفي تتحول إلى فراشة «مهيبة» تحوم حولي، تركب كتفي تتسلقني كجزء من أثاث البيت، عادي يعني .. يقولك الأطفال أحباب الله .. وأنا معنديش مشكلة في الكلمة دي، لكن أعترض على صيغة الجمع، فأنا أوافق أنهم أحباب ربنا، لكن بالنسبة لي «طفلة واحدة تكفي كي أحبها» .. خصوصًا وهي نائمة بتبقى لطيفة قوي .

فريدة بنتي عندها ٤ سنين وعليهم شهرين من الزمن هدية - وكأي طفلة - مجناني، لكن المشكلة أمّا آجي أشتكى - كأي أم برضو - «مطلعة عيني ومغلباني ومش عارفة أعمل حاجة منها» ألاقي الإجابة الفظيعة الحاسمة، والتي تقال وكأن فيها الخلاصة : «هاتي لها أخ كمان» !

طبعا الحل ده نابع من منطق إن العيال بتلهي بعض ويلعبوا سوا وهيتشغلوا عنك .. والنبي ؟! إيه العبقرية دي ؟! هو اللي يقول الحل ده بيبقى مش فاهم إني هقعد أول ٣ شهور مبنامش وإني هتشغل أكثر

في مشاوير التطعيمات والدكتور وأتلخبط بين خافض الحرارة وماء غريب؟! هم فاكرين إني أول ما أولد الطفل الثاني هينزل يلعب مع فريدة على طول؟! مش فاهمين إن فيه تمن هيتدفع؟

حتى لو عدت مرحلة أول سنتين والطفل الثاني بقى يلعب.. هو فعلاً مش هيتخانقوا مع بعض ويصرخوا ويضربوا بعض؟! هم مش هيقوا محتاجين أعصاب وخدمة ووقت دوبل؟!!

«خاويه».. الحل الشنيع لشقاوة الطفل الأول، ولو حتى جبت الثاني وبقوا أشقيا هما الاتنين أجيب التالت وأعيش في مستشفى المجانين؟

ستات العيلة الكبار أول دعوة -أو لعنة حسب مفهومي- إلهي يعوض عليكى وتخاويها! ماشي معنديش مشكلة في الدعوة، بعديها، لكن يتحول الموضوع لسؤال: مش ناوية تخاويها بقى يا بنتي؟ فأرد عليهم: أنا حمولة واحد راكب.

وأضحك، وأما الموضوع يزيد ويتحول لإلحاح أقولهم: «مش هجيب تاني.. لو ربنا رايد هيحصل، لكن أنا مش عايزة يا جدعان! إحنا متفقين على كده»، فيبدأ الحوار بلهجة تانية هذه المرة: «حرام عليكى عملي فيها كده! ذنبها إيه تعيش وحيدة؟».

بسسسس كفاية.. أنا حرة يا جدعان! مش عايزة طفل تاني! عايزة أركز في تربيتها بدماعي وبفلوسي وبوقتي.. عايزاها تبقى أحسن وهي لوحدها.. مالها الوحدة؟! ما هيبقى ليها صحاب أحسن من الإخوات! وأنا معاها وهراعيها.

هبعء عن أسباب زي: إحنا هنشيل ذنب إننا جبنا طفل للبلد دي، أو
حرام إننا جبناهم للدنيا أصلاً.. مش هقول كده طبعاً ..

ففراشتي اللي دايمًا مزأططة وبتهفهم عليّ وبتركب على قلبي وأنا
نايمة أحلى حاجة حصلت لي، ومش ندمانة عليها ولا هحسها يوم
إني شايلة ذنبها.. أنا بس من حقي إني مشيلش ذنب رقم اتنين لو جه،
لأنه لو جه هرميهم الاتنين من الشباك، وساعتها هحس بذنبهم فعلاً.

ما تجيبيلوش كثافة يا سعاد!

مشهد ١ (نهار داخلي - البيت)

هي بتصحى من النوم تصحى الواد وتلبسه عشان باص المدرسة، والكثير من «ياض دخل إيدك في الكُم.. بطل شقاوة، يلاً يا حبيبي، هات رجلك، البس الشراب.. سيب شعر أختك...»، وتغير البامبرز للبت الصغيرة وتشيل شنطتها وشنط الغيارات والمدرسة، وتنزل جري تركب الواد الباص وتركب هي للحضانة، تسيب البت فيها وتجري على الشغل اللي دايمًا بتوصله متأخرة ربع أو نص ساعة.

مشهد ١ مكرّر (نهار داخلي - البيت)

هو يصحى بعدها بساعة، يقوم ياخذ الدش ويغرق الحمام ويسيب معجون الأسنان مفتوح ويلبس ويسرح شعره برواقة ويرش البارفان، يهّم بالخروج من الأوضة، يرجع تاني يبص على شعره ويعيد سبسة خصلة فوق ودانه.. يمسح جزمته ويختار لون الشراب بعناية، يلقي

نظرة أخيرة على جماله في المراية، يغادر، يصل إلى شغله، ويمضي حضوراً في وقته تماماً.

مشهد ٢ (نهار خارجي)

هي تعبانة، تطلع تجري من الشغل، تجري على حضانة البنت وتعدي بالتاكسي على مدرسة الواد، تروح البيت ومتنساخ تجيب عيش عشان السحور، وتجيب كيس بامبرز عشان خلص.. توصل البيت وهي هتموت من الحرّ والتعب، تدخل تحمي الواد الأول وتغسل للبنت وشها وتغير لها البامبرز وتحطّلهم أكل سريع.. تغير هدومها وتعلق على الأكل اللي كانت محضرة جزء منه بالليل.

مشهد ٢ مكرّر (نهار خارجي)

يطلع من الشغل، يروح في المواصلات ويوصل البيت، يدخل يلعن في الحر وفي الزحمة، ويخشّ ياخذ دُشّ وينامله شوية لحد ما المغرب يأذن.. بينما هي في المطبخ أمام البوتاجاز والفرن، وحاسّة بالعرق بيشرّ على ظهرها، البت تعيط، تطلع فمّ من الغسالة وتخش تنشف الحمام وراه، تقطّع السلّطة وهي بترضع البت «يا واد اسكت دلوقت.. هنعمل (الهوم وورك) بعد الفطار.. لا يا حبيبي إحنا هنفطر أنا وبابا عشان صايمين.. لمّا تكبر هقولك يعني إيه صيام، يا ابني بطلّ زن وأسئلة؛ أنا تعبانة».. تتجه إلى المطبخ، تطبط اللمسات الأخيرة بينما البرنس نايم تحت المروحة، إن لم يكن التكييف.

مشهد ٢ (أذان المغرب داخلي)

هي : قوم يا أخربا يلا عشان نطهر، الأذان هيدّر أهد.

هو :

هي : تعال خد مني الأطباق وخذ المية.

يتجه إلى التلفزيون، يغيّر القناة على قناة تديع مسلسل المفضل أو ماتش من بتوع كأس العالم، الواد يعيط: ماما.. بابا غير سبيس تون، أنا عايز كارتون.

هي : معلش يا حبيبي، هشغلك الكمبيوتر دلوقت.. يا فتحي تعال خد الميه.

وهكذا.. هو لازق في الكنبه وهي لا يصة بالعيال وبتغرف، ومع آخر طبق يتجه إليها وياخده منها ويقولها: ما أنا كنت جى أهو.. فيه حاجة تاني أجيبها؟

يقعد ياكل وهي عمالة تأكل العيال، يا دوب شربت شوية عصير وهو ما شاء الله مسح طبقه وسابه وقام! بعد الأكل تتجه هي إلى المطبخ، تلمّ الأكل وتشغل للواد فيلم كارتون وتنيم البت وتعمل للبرنس كوباية شاي

مجبتيش كنافه يا سعاد؟

تتجه إلى التلاجة تجيله طبق كنافه عشان عارفة إنه بيحبها، وتسبيه مع التلفزيون، تخش تعمل ساندويتش وتبدأ تغسل كوم المواعين، على ما تخلص يكون الواد خلص الفيلم، والكنافه خلصت، لسه

هتقعد فتلاقي مهمّة (الهوم وورك)، وبدل ما تتفرج على المسلسل
اللي بتحبه ومتابعاه تلاقي نفسها عمالة تعلّمه وتعرفه إزاي يكتب.

مشهد ٤ (داخلي قرب الفجر)

ينام الولد، ويقرب السحور، تنشر الغسيل بسرعة وتحضر السحور
وتشيله بعدها، وتغسل الطبقين وتملا المية وتلمّ اللعب ورا العيال،
وتأخذ دُش وتروح تنام الساعة أربعة عشان تلحق تصحى على سبعة.

معلومة للكباتن :

دراسة حديثة أجراها فريق من الباحثين البريطانيين في جامعة
كامبريدج، تقول: «إن الرجال الذين يشاركون في تنظيف المنزل
وترتيبه يشعرون بالسعادة أكثر من غيرهم».

بالطبع شغل البيت مُهلك بشكل عام.. لكن المساعدة بأيّ حاجة
هتفرق معانا كسّات يعني.. أيّ حاجة يا كابتن وإحنا هنرضى.. يعني
تذاكر للواد أو تشيل الأطباق معاها أو تلمّ إنت الغسيل أو تشطف
المواعين وهي بتغسلها.. اعمل إنت شاي لنفسك.. أيّ حاجة،
ارحموا أموات أهالينا.

عزيزتي الفتاة اللي لسه ما اتجوزتش : وحياة أمي أنت في نعمة!

عزيزتي الفتاة أحب أقولك إن أكبر حماقة هي الجواز.. أعظم وأجمل حماقة.. آه أجمل طبعاً.. الجواز حلوة حبة صغيرين وسخيف وابن ٦٠×٧٠ حبات كثير.. لا كثير قوي، بضوا هو منيل بنيلة على طول إلا فيما ندر.

« انتوا فاكرين أن الجواز بوس وأحضان؟ » هذا هو السؤال التهكمي الذي طرحه سامح (شريف منير) في فيلم « سهر الليالي » على أصحابه ليلة هروبهم من زوجاتهم إلى الإسكندرية فرارا من الجواز ومن عقدهم ومشاكلهم.. لم تأت الإجابة حتى نهاية الفيلم، ولكننا نعرف أن الزواج ليس فقط « بوس وأحضان! »، بل هو خناق على حاجات تافهة بسبب مشاكل جوانية صعب نعب عنها، فبتلكك لبعض وتبقى خناقة على أنه نزل من غير ما يقولك صباح الخير أو نسي يجيب بامبرز وهو جاي، أو أنك بقالك ٣ أيام ما بتطبخيش من قلة النوم عشان الواد مسهرك.

عزيزتي العانس أنت في نعمة.. واثقة تماما مما أقوله، ولو حبرت
أن يعود بي الزمان مرة أخرى لاخترت العنوسة بقلب سليم.. صحيح
مش هاسيب جوزي ونفضل مرتبطين ببعض كأصحاب لكن مش
هاتجوزه مش هاتجوزه.. وما تكلمنيش عن الخلفة والأمومة أنت
ما جربتيش تغيري لطفل البامبرز الساعة ٥ الصبح ثم ثاني ٥ ونص
ثم ثالث الساعة ٧.. الأطفال في الشهور الأولى بيبقى ربنا فاتحها
عليهم.. ما جربتيش إنك تخشي في باب الأوضة مرتين بوشك من
كثر الدوخة وقلة النوم، بينما جوزك نايم جوه في الأوضة لا يريد
مشاركك سهرة كل يوم التي لا تنتهي.. ما جربتيش تقمي تطبخي
وانت شايلة البيبي على إيد والإيد الثانية بتقلب الثقيلة أو بتدوس على
زرار الخلاط تعصر الأوطاة.. ما جربتيش إنك ما تعرفيش تاخدي
دوش إلا لما جوزك يبجي يتكرم ويشيل البيبي لمدة ربع ساعة وينده
عليك خلالها ٤ مرات « البت قشطت فين البافّة؟ » أو « بتعيط اعمل
إيه؟ » وتطلعي بسرعة تنجدي البيبي من العياط.. خلفة إيه يا آنسة؟
صلي ع النبي.

عارفة تماما أن الجواز بالنسبة لك هروب من تحكم باباكي أو
رخامة مامتك.. أنا شخصيا كانت من أهم الدوافع لجوازي هو أنني
اعمل بيت بتاعي أنا.. أنا اللي أتحكم في تفاصيله وفي نوع الأكل اللي
هاكله، وهاحط فين الترايزة واخرج إمتى وارجع إمتى.. ما أنكرش
أن دي ميزة رائعة؛ لأنها الحالة الوحيدة اللي تقدرني تسببي فيها بيت
أهلك، لما تكوني رايحة بيت جوزك المندوب السامي البريطاني
الحديد بدلا عن أهلك.. وانت وشطارتك وربني هتعرفني عملي

اللي انت عاوزاه بما لا يخالف شرع الجواز ولا لأ وابقى قابليني
لو عرفتِ تقررري هترصي النيش بتاعك إزاي يوم ما تروحي تفرشي
بيتك .. ستواجهك أمك بحقيقة علمية وبوجه حاد « أومال خالتك
جاية تعمل إيه؟ دي عليها رصة نيش .. ما ترعليهاش وسيبيها ترصه
زي ما انت عايزة بلاش فضايح».

مممكن تغيري ف بيتك بعد كده، لكن زيارة واحدة من أمك أو
حماتك ستكون كفيفة بإعادة توزيع العفش مرة أخرى على هواهم،
لأنك ما بتفهميش في رص العفش أو في الذوق العام.

عزيزتي الفتاة انت في نعمة : بتروحي وتيجي بطولك من غير شنطة
غيارات ومن غير عيل على كتفك أو عيل بتجرجريه وراكي وف إيدك
الثانية شنط الخضار والعيش والطلبات .. ولو جيتي تتكلمي هتلاقي
العبارة الصادمة : « ما كل الأمهات كده وشغالين ومخلفين بدل العيل
٣ و ٤ ».

عزيزتي الفتاة : وحياة أمي أنت في نعمة .. طبعاً مش هتصدقيني
بس عارفة اللمبي في فيلم اللي بالي بالك لما قالها : اللمبي كان فاضل
له يومين وصورته تنزل على الجنه .. بس يا خسارة دخل في بوقه واحد
« هو ده إحساسى بعد الجواز .. المشكلة مش في الزوج المشكلة في
سيستم الجواز نفسه وفي رصة النيش .. يا تتجوزي وترصيه بنفسك
يا هترص لك بمزاجهم .. أنا رأيي : بلاش نيش أصلاً .. يولع النيش .

رسالة عيد جواز على باب التلاجة

حبيبي وزوجي.. صباح الخير

«النهارده عيد جوازنا الرابع كل سنة وأنت طيب.. طبعًا تلاقيك مش فاكرك، وأنا مش زعلانة ولا بافكرك، عارفة إنك مشغول والله، أنا حبيت أقولك كل سنة وأنت طيب وأنت بتفتح باب التلاجة كل يوم كالعادة، وأنت بتشرب من علبة اللبن من غير ما تصب في الكوباية، مع إنني نبهتك كتير إن ده غلط وما ينفعش.. المهم صباح الفل يا عزيزي.

يا ترى حصلت لك طفرة جيّنة وافتكرت على غير العادة؟.. وأصحي ألاقيك باعت لي بوكيه ورد على الشغل موصي عليه من امبارح مثلاً.. أو حاطط لي تحت المخلدة هدية.. إنت ليه بطلت تجيب لي هدية وبطلت تاخد بالك أنا قصيت شعري ولا صبغته ولا لجبت بيجامة جديدة ولا حتى شعري منكوش.. ما بقتش تهتم يا بيبي زيّ الأول.. فاكرك أيام الخطوبة أما جبت لي الحلق الفضة؟ ولا لما كنت بتجيب لي شيكولاتة على طول وناكلها سوا وأشيل الورقة.. يا ترى هتخرجني في حنة؟.. أنا مش باقولك خرجني، أنا نفسي

إنت من نفسك كده تقولي إنك حاجز في حطة من بدري وعاملهاالي
مفاجأة.. عارفة إني باحلم طبعاً.

فاكر أمّا رُحنا حفلة منير ثاني يوم جوازنا في الأوبرا والدنيا كانت
زحمة؟.. طبعاً فاكّر إننا ما قضينا شهر عسل أصلاً.. ودي كانت أول
وآخر حفلة نحضرها، هو احنا ليه ما بقينا نش نخرج وليه ما رحننا
حفلات ثاني؟ عارفة إنك أكيد مشغول، بس أنا زهقت يا بيبي، زهقت
والله، أنا كمان ليّ حق عليك، مش هينفع نقضي عمرنا كله بنجري
على فلوس عشان مدرسة البنت وعشان نغيّر ترايزة التلفزيون، ونغير
التلفزيون وأجيب ستاير جديدة وعشان نصلح الحنفية وإحنا نفسنا
مش بنتقابل غير كل أسبوع مرة.. تعال هنا.. ما صلحتش ليه الحنفية
لحد دلوقتي؟ هو لازم كل حاجة أنا اللي أعملها؟ أنا اللي أودي البنت
الحضانة قبل شغلي وأنا اللي أوديتها للدكتور برضه لو حدي، وأديها
الدواء، وترجع عليّ لو حدي؟ ليه أنا اللي باعمل شغلي وشغل البيت
وباهتم بالبنت حتى وأنا عيانة.. بس المرة دي أنت اللي هتودي كرسي
التسريحة للمنجد عشان يصلحه، وهتصلح الحنفية يا بيبي، أنا مش
هاصلح حاجة ثاني.. المية السخنة مش بتنزل من الحنفية.. السكس
بلف بايظ يا روهي.

كل سنة وأنت طيب، ربنا ما يحرمني من دخلتك عليّ، آه صحيح
بمناسبة «دخلتك عليّ».. هو حضرتك مش هتبطل تدخل بالجزمة
لحد جوه؟ مش هتبطل تلخبط شبشب الحمام بشبشب بره؟ ليه لحد
دلوقت مش قادر تميز بين فوطة الوش وفوطة الإيدين والبشكير؟ ليه
بتطفي سجايرك في حوض المطبخ وسط المواعين؟ ليه؟

ملحوظة: أنا احتمال كبير أخرج مع صاحباتي السبت الجاي،
وأسيب لك البنت توديتها أنت الحضانة.. استحملها أنت يوم
لوحدك من أوله لآخره.. لبسها وأكلها، استحمل زنها ورخامتها
في المواصلات، بس هتضحك لك برضه في لحظة ما.. أكيد ربنا
هيهدوها وهتضحك لك.. بس بعد زن وهاتلي واعملي وحطلي
روح واعملي قُطّتين مش ديل حصان وزنْ ورخامة وعازرة الجاكت
الفوشيا عشان يليق على الشراب وزنْ.. يالا بقى عيشوا حياتكم سوا
وأنأ هاقل تلفوني، فاكر أما قلت لي بهزار إننا لو اتطلقنا، إنت اللي
هتاخذ البنت.. خدها اaaaا يوم واحد.. خدها بقى.

ملحوظة ٢ : ربنا ما يحرمنا من بعض.

زوجتك الحسنة / حنان.

معا لمنع عربات السيدات في المترو

(١)

«تعالى هنا يا مدام اقعدى ناحية الستات وخلي الرجال جنب بعض»
انظر حولي أجدني جالسة أنا وابنتي بين ٣ رجال على كنبه في سيارة
نقل متقللة على طريقة بوكس الشرطة، وهي سيارة مشهورة في شوارع
مدينتي ٦ أكتوبر.. كنت قد صعدت إلى السيارة وجلست بين الرجال وفي
مواجهتي ٣ سيدات.. نظرت إلى السائق «يايه يعني ما أفعد وسطهم
المكان واسع آه.. مش قايلة» ينظر لي مستهزئاً فعلي ويصعد رجلان
ليجلسا بجوار السيدات الثلاث اللاتي يرمقني باستغراب، أشيح وجنبي
وتنطلق السيارة في رحلتها القصيرة حيث بيت أمي.

(٢)

كنت في مدرسة مختلطة أي نعم، لكن كان اختلاط بس على لافند
المدرسة «الثانوية المشتركة»، بيضا في الواقع كانت فصول البنات
منفصلة عن فصول الصبيان.. كنا نلتقي فقط في أوقات الفسح يقفون
هم في شللهم ونحن في شللنا، أمّا الفاجرات ذوات الوجه المكشوف

فكن يقفن فرادى مع ولدين أو ثلاث منهم.. كنا نحسدهن سرًا ونشتمهن علانية.. أمّا في وقت الانصراف فكنا نختلط بشكل أكبر في المواصلات أو تمشيات وقت ما بين المدرسة ومعاد الدرس.

يصر أستاذ عبد الواحد على نظرية الفصل بداخل مدرسة مشتركة، وكانت النتيجة أننا نرى البنت التي تتحدث مع الأولاد في وقت الفسحة هي بنت مش محترمة.. وأن البنت اللي مرتبطة بواحد وبتحبه - حتى لو حُب عيال وقتها - هي بنت مش متربية، أستاذ عبد الواحد خلاني في حصص المواد الاختيارية، التي كان ينضم لنا فيها بعض الأولاد ليتم شرح المادة لعدد قليل من الطلبة في مكان واحد.. خلاني أقف لازقة في الحیطة وخاففة أقول أيّ سؤال عشان ما حدش يضحك عليّ.. كنت بأخاف أتكلّم واسأل قدامهم على الرغم من إني شاطرة، لكن حضرتك دي كانت بتبقى حصص جيولوجيا وجغرافيا و.. و.. وأحياء.

(٣)

عربية السيدات في المترو هي كارثة أخرى لما يمكن تسميته بفصل ناس عن بعضها، بغرض حماية الطرف الضعيف من تحرش ومضايقة الطرف الأقوى.. أتفهم تماما أن هناك كثيرات يفضلن ركوب عربات المترو النسائية، وأنه كثيرا يعتبر حماية فعّلية للبنت أو الست التي ترى أن التصاقها بسيدة أخرى أو بفتاة أخف وطأة من لمس أحدهم لها في العربية المختلطة.. الانزواء والاختفاء بين مثيلاتنا ليس حلا لمواجهة المشكلة بل هو أحد أسبابها..

ابتعاد طرف عن آخر.

إحساس طرف بالضعف والبحث عن قوة وسط الجماعة
المتشابهة في عربة المترو.

إحساس طرف آخر بالقوة والتفوق، وأنه يستطيع بنظرة أن يخيف
أنثى وتذهب إلى قريناتها تلتجئ لهم تجد بينهم الأمان.

الفجوة التي تزيد يومياً بين الطرفين.. ممكن حد يفتكر أني بأبالغ..
وأن الموضوع لا يتعدى عربات مترو، وفصول منفصلة ومدارس
منفصلة.

لكن هي جزء من المشكلة أو دليل على وجود مشكلة من الأصل..
لماذا لا يكون هناك سيارات مشتركة ومختلطة وفصول مشتركة؟
بل وستأخذني الجلالة وأقول دكة مشتركة يجلس عليها ولد وبنت؟
بكل مودة وتفهم وثقة من البنت واحترام من الولد لحدود جسده
وجسدها؟؟؟

عربات المترو دليل على وجود أزمة في التربية وعنصرية في
التعامل على أساس حماية طرف من قبل وزارة النقل مشكورة، وهي
أيضاً من ناحية أخرى ترسيخ لمبدأ التحرش بشكل عكسي.. فحينما
تختفي الأنثى بشكل ما ولوقت قليل في حياة الولد فسيري أنها «لقية»
و«هييييييه بنت» عندما يختلط بها في مواقف أخرى.

الحل مش في فصل الأنثى عن الذكر في المواصلات ولا في
فصول المدرسة ولا على كنب الميكروباصات، الحل في التربية..
نفهم الراجل أن البنت زيك.. جسمها وحدوده يجب أن تحترم، ليس

ساقني حظي بدخول ابنتي لمدرسة بنات فقط، لكنني لن أترك
أستاذ عبد الواحد بتاع مدرستها يخوفها من الولاد أو يحط مسافة
نفسية ومكانية.. هافهمها عشان ما تخافش تتكلم في حصة الأحياء
قدّام الولاد.

مؤخرا بدأت أتحاشى الصعود إلى عربات السيدات.. أدخل
بكامل قواي العقلية إلى العربات المختلطة - لاحظ أنها ليست
عربات للرجال فقط لا يكتب عليها هكذا -.. أصعد ويرمقني كثير
من الرجال بفضول خاصة في الأوقات المتأخرة ليلا أو في الزحمة.

لكن سأعترف فقط في محطة مترو الشهداء لا أستقل العربة
المختلطة، فاللمس والالتصاق وارد جدًّا، حتى لو كان بدون نية سيئة
من الرجال.

محطة مترو الشهداء سميت بهذا الاسم ليس تمجيда للشهداء ثورة
يناير كما يتخيل الساذجون، وإنما لأن كل من يستقل المترو من هذه
المحطة فهو شهيد.. فهي إذن محطة الشهداء.

ولكنني سأتوقف عن صعود عربات السيدات في محطة الشهداء
حينما يتربى الرجال على احترام السيدات، يعني أمممم كمان ٣٠
سنة.. يمكن؟ تفكروا؟

ربُّوا أولادكم الصبيان على أن جسم البنت له حرمة ويخصها هي،
ربُّوا بناتكم على المواجهة، وأنهم أنداد للصبيان وأنهم مش الطرف
الأضعف.

أن تعيش في شارع السلام ورا الكنيسة.. أنصار السنة سابقا - فيصل (١)

نشأت وترعرعت في منطقة محترمة بحي الهرم، ثم قضيت
مراهقتي في مدينة ٦ أكتوبر.. لم تطأ قدماي حي شعبي كبو لاق
الدكرور أو ناهيا أو الوراق أو مساكن النهضة.. وكذلك لم أترفع
عن اللعب في الشوارع بالتراب وأوراق الشجر مع الفتيات أو البلي
ودحرجة فرد الكاوتش القديم مع الصبيان، وملاحقة أمي لي وتنبيهها
لي بعدم ممارسته هوايتي في مصاحبة أبناء البوابين تحديدا والذين
كانوا يستهونوني للعب، لا أعرف لماذا؟

كنت أعرف في طفولتي أن هناك شارعًا موازيًا للهرم اسمه شارع
فيصل، لم أتخيل يوما أنني سأجتاز الضفة الأخرى وأعيش فيه أكثر
من ٦ سنوات منذ زواجي.. تحديدا في شارع السلام ورا الكنيسة.
كنت أتخيل فيصل كالهرم فهما متوازيان يبقى أكيد زي بعض..

(١)

قل : ورا الجامع، ولا تقل : ورا الكنيسة!

يبدأ الشارع مع انعطافة ما يطلق عليه شارع لحوم الموسكي إلى

اليمين بعد مرورك ببوابة الكنيسة الكبيرة ومع حركة اللف دي لليمين
ستجد على شمالك جامع أنصار السنة المحمدية المسمى بالتوحيد
بملحقاته الخدمية.. هو شارع يبدو مثالا جيدا للوحدة الوطنية.

ربما تكون ميزة أن يقع على رأس شارع السلام كنيسة كبيرة
كنيسة العذراء والأنبا إبرام، وجامع التوحيد التابع لجمعية أنصار
السنة المحمدية، بتوفيرهم خدمات لأبناء المنطقة والشارع، خاصة
بالحضانات والأنشطة والمساعدات المادية وتوزيع الطعام على
الفقراء، ولكن في الأعياد ستجده عيا عظيما.. ففي الأعياد المسيحية
ينغلق الشارع بحواجز حديدية، مما يعطيني إحساسا أن القنبلة
ستنفجر حال مروري وأنا شايلة شنطة الخضار.. «هتفجر دلوقت..
قدام الباب أهه.. خلاص هتفجر هنا.. هووف الحمد لله».

أما في العيدين الفطر والأضحى فيستحيل شارع السلام إلى
ممر عظيم للنساء المتجهات للصلاة - اتجاه واحد ذهابا والعكس
إيابا - في الصوان أمام الجامع وهو للنساء فقط أمّا الشارع الآخر
الموازي للسلام فهو ممر للرجال المتجهين للصلاة أيضا.

في عيد السعف أقف لأشتري مشغولات من سعف النخيل،
أستدير لأدخل إلى الشارع يرمقني ثلاثة مصليين بجلايب بيضاء
قصيرة وذقون طويلة باشمئزاز.. فيما بعد أتوقف عن دفع الزكاة
للجمعية التي تأخذ فلوس الزكاة لإقامة ملحق بالجامع.

لا أفهم حتى الآن لماذا نبني جوامع ومساجد، بينما نحن في حاجة
لمدرسة أو عيادات مجانية..؟! القاهرة ذات الألف مئذنة تبحث

عن تبرعات لتشيد مسجد، بينما الآلاف مرمين في الشوارع على الأرصفة ينتظرون العلاج أمام المستشفيات أو يشحدون لقمة.

تسألني فريدة : «هو إيه ده يا ماما؟» أجبها : «دي كنيسة.. بيصلوا فيها لربنا» ترد عليّ : «طب ما تيجي نخش نصلي فيها؟» أرد : «لا ما ينفعش إحنا بنصلي في الجامع.. فيه ناس بتصلي في الجامع زينا وناس بتصلي في الكنيسة.. بس في الآخر كلنا بنصلي لربنا وكلنا بنحبه»، يسمعنا سائق التوك توك يسألني : «داخله الشارع الجاي؟» أجبه «آه اللي ورا الكنيسة»، يرد بانفعال : «بس هو اسمه شارع أنصار السنة يا مدااااام»، بينما أصر : «لا هو اسمه شارع السلام وورا الكنيسة».

(٢)

عم حسين أرابيسك

اسمه عم حسين بس لكنني لقبته بهذا الاسم لأنه عامل زي حسن أرابيسك تماما، فهو فنان وبishtغل بمزاجه.. ألمح شغله أمام ورشة النجارة.. أجدني أمام لوحات فنية بحق.. حجرات سفرة محفور على أطرافها نقوش غير تقليدية، يصنعها هو بيديه بأدواته وليست فورمات جاهزة، يركبها شباك سرير رائع النهايات، أنثريه، يبدو أنه متين.. «التاوش» ما بقاش زيّ زمان لمنتجات يدوية كثيرة، لكن مش عم حسين. أطلب منه أكثر من مرة أن يصنع لي حجرة نوم أطفال لفريدة.. يأتيني بالكتالوجات أختار ونقرر ثم لا شيء.. فهو مش فاضي الأيام دي أو بعد الشتا هيبقى أحسن.. ثم أن الأيام دي صيام، بصي خيلنا بعد العيد على طول.. لأؤكد تماما أنه أرابيسك «أبو مزاجه».

(٣)

فرن السلام اللي من غير يافطة أصلا

لا توجد لافتة باسم الفرن الموجود في نهاية الشارع، يكتفي فقط
أن تنساب رائحة الخبز الدافئة للبيوت عقب صلاة الفجر ليذكر الناس
بأهمية شراء العيش..

حتى الآن لا أستطيع أن أستوعب شيئين، أولهما: طيران طائفة
عملاقة في الهواء، بالتأكيد دي مش طيارات حقيقية اللي في السما..
بيضحكوا علينا بأشكال ورق، وناس بتقول إنها ركبت الطائرة.. بس
أنا مش عبيطة مش هاصدق.

ثانيهما: الراجل اللي بيشيل العيش وهو سايق العجلة.. بحكم
تواجدي في شارع نهايته فرن فأنا أقف كل يوم أمام معجزة.. كيف
يتحكم بيد واحدة في توازن العجلة وباليد الأخرى بتوازن الأقفاص
فوق رأسه، ثم يتلفت في الاتجاهين برقبة قوية متوازنة أيضا ليرقب
سير السيارات، ويرفع العجلة على الرصيف بيده ثم ينزلها ويركب
مرة أخرى ويستكمل سيره مناديا: «بسسس.. كتفك يا أوستاااذ»؟!..
معجزة كسابقتها الطائرة التي تطير بثقلها بأطنانها في الهواء!

(٤)

زمن اليفط على المحلات انتهى

لم يكن الفرن هو الوحيد في الشارع المحل أو المنفذ الخدمي
الذي بلا يافطة، فهناك ورشة نجارة عم حسين بلا اسم، وورشة المنجد

عم يوسف بلا اسم، كذلك ورشة سمكري السيارات، آسف البيت المواجه لي بدون لافتة.. يكتفي الترنزي بتعليق لوحة ورق كرتون كتب عليها بخط جيد «ترنزي».. وورشة تصليح الموتوسيكلات و«المكن» الصيني، كما كتب عليها بفرشاة بخط ركيك تحولت إلى «رفا عادل وسمك زينة»، فابن صاحب الورشة غير النشاط إلى رفا ووضع الكثير من الأحواض الزجاجية للأسماك والأقفاص لطيور الزينة، مفسرا ذلك لي أثناء سؤالي عن جوز كناريا لفريدة «دي هواية من زمان.. أنا غاوي العسافير والسمك.. لكن شغلانتي الأساسية هي الرفا» هو يرى أنه يجمع بين عمله وهوايته.. حسنا.

يواجه «رفا عادل وسمك زينة» محل كوافير للسيدات ظهر منذ عامين على أول الشارع بموازاة لجمعية أنصار السنة المحمدية، حملت واجهته لافتة كبيرة على غير عادة الشارع «كوافير أختاه للمنتقبات»، هكذا اسمه وهكذا انتقاؤه لزبائنه من المنتقبات، وبالتالي لم أعتبه مطلقا، وترددت كثيرا على كوافير «سماح» أشهر كوافير في المنطقة وأغلاهم.. تدخل الواحدة حواجبها بايظة يطلعوها عاملة تاتو حواجب متقن بالهباب، بينما تعتقد الزبونة أنها تمتلك حاجبي نانسي عجرم.. ثم انتقلت لكوافير «شادو» الأكثر تطورا بإدارة بولا المسيحي اللي فاتحه قدام الكنيسة.

في حي فيصل أيضا أسماء غريبة للمحلات، فهناك محل كوافير آخر اسمه «ما شاء الله» لا أجد علاقة منطقية بين الاسم وطبيعة الخدمة التي يقدمها المكان..!

عند نزلة الكوبري ستجد محل ستائر ومفروشات اسمه «ستائر النسيان».

أن تعيش في شارع السلام ورا الكنيسة.. أنصار السنة سابقا - فيصل (٢)

أم هدشير.. بالشين، كانت جارتنا في مدينة ٦ أكتوبر قبل زواجي وانتقالي لفيصل.. كانت سيدة من حوارى مصر القديمة.. وزى كل الستات اللي من المنطقة دي ومن القلعة وشبرا وكل المناطق الشعبية: جدعة ودمها خفيف وبترشق حرف الشين في نص كلامها وتمط في مخارج حروف المد بدلع أو بتهديد لو فيه خناقة.

أم هدير كانت بالنسبة لي ظاهرة غريبة.. لأنها أول حد أشوفه بيتكلم بالطريقة دي.. تعرفنا عليها أو تعرفت هي علينا في أحد أفراح الجيران، ولأن أمي جدعة زيها فلازمتها ولازمت بيتنا مفتوح الباب دائما طول النهار، عرفت نفسها إلينا: «صفاء أم هدشير ومحمت وموصطفاا ونوراااه»، أبتسم وأتابعها كأني لقيت لقيّة.. أحب أن أنكشها وأغلس عليها حتى تنفجر ببداية خناقة حتى أتفرج على تعبيراتها وجملها ثم تدرك الفخ الذي أوقعته فيها فتضحك: «ماشي يا حينااان.. ده أنا من مصر عتشيقة يا بت».

كنت أظن أن أم هدير هي ظاهرة نادرة، إلى أن سكنت فيصل..
وجدت أن هناك الكثيرات من أم هدير.. جدعات دمهن خفيف يهوون
الخناقات وينطقن الحروف مثلها.

كنت أظن أنني رايحة أسكن في (فيصل هايتس) مثلاً.. عبيطة أنا.

(١)

أم عماد ملكة الليل والبلكونات

هي أم هدير أخرى وبشكل أكثر قوة.. تدلع ابنها البكر وتسحق
زوجها، تتبادل الشتائم معه أمام الأبناء.. تهينه «يا حمار.. إنت
ما بتفهمش أصلاً عشان تبقى أب»، أنزعج للخناقات العلنية التي
يسمعها ليس فقط الأبناء بل الجيران.

هي لا تعرف أن علم النفس الحديث مشدد على أن الخناقات
لا يجب أن تكون أمام الأبناء.. أحاول أن أخبرها أثناء سلامي بخوف
منها وهي تنظر من البلكونة فأراجع.. لو كلمتها على علم النفس
هتطلع لي نفس رخيم من مؤخرة أنفها مع الحلق لا داعي له.. أتساءل
عن طبيعة العلاقة بين الأبناء وأبيهم..؟ لسه كنت باتساءل فأسمع
خناقة أخرى بين الولد وأبوه.. يطارد فيها الأب الابن إلى الشارع لاعنا
إياه بشتائم لم أكن أتوقع أن أسمعها من أب لابنه.

أم عماد دائماً ما تتشاجر مع زوجها ليلاً، ترنقه في إحدى المرات
في زاوية البلكونة تحاصره بجملها الحادة المهينة، مرة أخرى يطلب
منها أن تنزل له التلفون المحمول في السبت، فتلقيه له من ارتفاع

دورين في الشارع.. تزغر له من البلكونة عندما يركن السيارة لطنط
ماجدة المسيحية الحلوة جارتنا «محمااااا اطلع.. لا اطلع حالا».

كل أيام الصيف يجلسون في البلكونة أمام التلفزيون يأكلون بطيخا
أو يتعشوا، أسمع أصوات الملاعق والمحادثات حتى الرابعة فجرا..
يزورهم ناس كثيرين والصيف بيحب السهر واللمة.. يتحادثون في
أذني.. عايزة أنام ولا أعرف.. أصب لعناتي عليهم، بينما في الصباح
إذا صادفتها أبتسم ملقية تحية الصباح، الإنسان ضعيف.

ابنتها (ش) شبيهه لها.. ممتلئة مليحة الوجه، بضعة ولأول مرة
في حياتي أرى معنى كلمة بضعة متجسدا أمامي - لو مش فاهم طلع
المعنى من القاموس - تصبغ شعرها كأى بنت شعبية قديرة باللقب
بالأوكسجين.. تحرص على إعادة صبغ الجذور في الأعياد حتى
لا تضع رونقها، يوم خطبتها تفتح حجرة الجلوس مصراعيها على
الشارع يفتحهم صوتهم بيتي، الضحكات والمجاملات والكثير من
«شرفتونا يا حبيبتي» و«شاهنده دي في عينيا» وتظهر رقة أم شهاب
بشكل مثير للريبة بالنسبة لي.

عقب خروج الضيوف يقف أخوها الأصغر في البلكونة يأكل
جاتوة مرتدي الفانلة الحمالات وينادي على أطفال الشارع يغيظهم.
بعدها بشهرين تقريبا تفسخ الخطوبة وتبكي شاهنده وتقتصر لها
أم عماد في خناقات طويلة في التليفون، واقفة في البلكون لتقصر
مضاجع نصف شارع السلام الذي عرف كل تفصيلة في الخطوبة من
أول كانوا متفقين على إيه لحد سبب الفسخ.

في أحد الأيام أسمع أم شهاب تبكي .. تبكي بجدة لا تمثيل ولا
استعطاف، فيما بعد أعرف أن هناك مشكلة تتعلق بعماد مع أحد ضباط
قسم العمرانية وتم تهريب الولد بعيدا عن الحي حفاظا على مستقبله.

(٢)

الأطفال أحباب الله.. ولكن ليس في شارع السلام

ينتشر الأطفال في الشارع يلعبون بالكرة يطاردونهم السكان
باللعنات والشتائم والماء المرشوش من أعلى .. مطاردون هم دائما لا
يجدون مكانا يلعبون فيه .. يجلس معظمهم على الأرصفة إن وجدت
يحفرون حفرا صغيرة أعرف بخبرتي القديمة في لعب الشوارع أنهم
سيلعبون بالبلي بعد شوية، يتركون فريدة تشوط الكرة مرة أو مرتين
«وقف اللعيب» يطلقونها إذا مر أحدهم من وسطهم .. ينطلقون من
أول الشارع إلى آخره باحثين عن نقطة لا يرش أحدهم عليهم ماء ..

أتذكر أيام لعبي وأتمنى أن تلعب فريدة مثلي ومثلهم، ولكن
الشوارع لم تعد آمنة زيّ زمان .

يوم جمعة أسمعهم يلعبون تحت بيتنا، وأسمع طنط ماجدة
تطالبهم أن يلعبوا بعيدا عن السيارة حتى لا يكسروا زجاجها، يتوقف
اللعب يتناقشون .. ألقى عليهم بلالين منفوخة متبقية من حفل عيد
ميلاد فريدة وأقف خلف الستارة أستمع لرد فعلهم .

«دي جت منين يا ض»، وآخر صغير السن «دي شكلها جاية من
السما» أبتسم وتضحك فريدة.

ورشة الأخوة الطيبين المزعجين، والميكروفون اللعين

ثلاثة أشقاء يتبادلون الدق على رأسي وليس على جوانب السيارات لإعادة إبراز ملامحها مرة أخرى.. أتنفس الصعداء يوم الأحد والأعياد.. طيبون يفرضون عليك احترامهم، يعرضون المساعدة قبل أن تطلبها، يحتفون بفريضة، يصبون علينا دعواتهم والسؤال على صحتها وتقديم النصيح لي إذا قررت النزول بها من البيت.. ولكن الدق يجعلني كثيرا ما أكره السكنى أمامهم، يتحول حوارى مع زوجي إلى: «جبت الـ تك تك من السوبر تك تك، وأنت جاي؟»، يرد عليّ «إيه.. تك تك تكتكتك» أعيد الجملة مرة أخرى بشكل سريع بين الدقات التي تتحول إلى سيمفونية إذا اجتمع الثلاثة للعمل، أصبحت أعرف متى أتحدث ومتى أتوقف بين الدقات.

على ناصية الشارع جامع كبير التابع لأنصار السنة المحمدية، وعلى الرغم من ذلك هناك زاويتان في الشارع تحت البيوت، إحداهما هادئة يصلي فيها الناس بالداخل، مكيفة الهواء، لا تسمع صوت الصلاة فيها إلا وقت الأذان فقط، والأخرى أسفل المنزل المجاور لي يتجه ميكروفونها لي أنا.. نعم لي أنا، يرتكز مكبر الصوت على منشئ البلكونة المجاورة تماما لي وأصبح أنا في مواجهة الصوت.. أتحول لحظة الأذان إلى توم وجيري يرتعش أمام الموجات الصوتية لجهاز إستيريو كبير كما كنت أراه في أفلام الكارتون.. وفي ليالي صلوات التراويح، أتمزق من الإزعاج، فهناك صلاة العشاء والتراويح والشفع والوتر، يتخللهم ثلاثة دروس وكلها في مكبر الصوت وكأن هناك

عشرات المصلين في الشارع يقترشون الحصر للاستماع للأمام، صلاة الفجر تقام في الميكروفون أيضا، أول ثلاثة أشهر كانت تستيقظ ابنتي تبكي من الأذان أما الآن بعد أن تعودت على الصوت تسألني أثناء خطبة إحدى الجمع : « ماما.. هو عمرو يزعق ليه؟ ».

يرفع الأذان أحد كبار السن في المنطقة بصوت أجش وبمخرج ألفاظ غير سليمة، أترحم على سيدنا بلال وأدعو على رافع الأذان في كل مرة.

(٤)

الشقة المسحورة

في الشقة اللي تحتنا سكن الكثير من الأزواج منهم زوجان كانا لا يكفان عن الشجار وطلب الطلاق، لم أكن أستمع لصوت الزوج مطلقا كان يعمل في صمت.. يضرب وتصرخ هي، يصحو الشارع على صوت ترزيع الأبواب، وأتابع أنا بحدسي تسلسل المطاردة أسفل أرضية شقتي وأنا متوترة.. تصب لعناتها عليه وأمنياتها بأن توافيه المنية قريبا، لا يرد بالطبع بل يزداد ضربا لها، والواضح من تزايد صوتها وتطالبه بالطلاق .

يختفيان تماما بعد شهر واحد من السكن ويظهر زوجان آخران لسبب ما يطاردهم مجموعة من الناس ويطالبوهم بفلوس عليهم. يطالبوني أنا أن أفتح لهم باب العمارة حتى يتمكنوا من الصعود إليهم فأرفض في لحظة شجاعة نادرة مني، بعدها يومين يخبرني أصحاب البيت أنهم استطاعوا الصعود إليهم وكسروا عليهم باب الشقة.

أتيقن تماما من أن البيوت أعتاب وقرف - بكسر القاف - و أتيقن
من أن هذه الشقة لعنة على الأزواج حديثي الزواج، الآن يسكن هذه
الشقة بعد شهور من الإغلاق أسرة سودانية طيبة وفوقي أسرة سودانية
أخرى تابعة لهم يتبادلون الكلام من المنور وتشتّم رائحة البخور
السوداني الجميلة من مدخل البيت، يهوون الطبخ ليلا ونهارا، أشم
دائما رائحة توابل عتيقة ومركزة تنساب منهم كما تنساب الأغاني
السودانية من شباكهم أثناء لمي للغسيل ويفيض من وجوههم السمراء
نور يعوضني التوتر الذي أصابني من هذه الشقة.

(٥)

أمام أحد الإعلانات في التلفزيون عن كومباوند سكني ما تجلس
فريدة وتنهر بآماكن اللعب والجنان وحمامات السباحة، تسألني
ابنتي :

يعني إيه ماونتم فيون ده يا ماما؟

- يعني حته كده فيه شوارع وبيوت.. بصي زي فيصل كده

أستدرك في سرّي : سامحني يارب.

في المصيف : إختني جوزك وريحي دماغك

المصيف يعني بحر ورملة ناعمة وهوا من اللي بيطير الفساتين،
يعني المايوهات وما يسمى بكرة الشاطئ والبيوت اللي بتتعمل
م الرملية ومية البحر، وتقعد انتي وهو تملّسوا أو - لا مؤاخدة-
تحسّسوا ع المبنى الرملي المتصدع الأركان: «هنا أوضة الولاد.. وهنا
أوضتنا.. وهنا بقى هنقعد نتفرج على التلفزيون سوا.. بص، هنا هنعمل
لك أوضة مكتب يا حبيبي»، ويتسم ويشوط طفل ما الكورة في البيت
فتزعلي وتشوفي الحب في عيني البيه وهو لابس نضارة شمس أصلاً،
بس الوهم حلو، ويقول لك «هاعمل لك غيره في الحقيقة يا روحي»..
وتتخيلي البيه ممشوق القوام كأنه نور الشريف وانتِ ناهد الشريف في
فيلم من السبعينيات والمايوهات المقلمة ويجري وراكي على البحر
والكاميرا تركز على وشكم يقرب من بعض، وهو ووب تعودي
للواقع.. البيه قاعد جنبك مستلقي على كرسي من بتوع الشط تحت
الشمسية وماسك موبايله وعمّال يتوّت عن البحر والجمال والمز
اللي بيشفوها.. متناسياً كرشه اللي قاعد قدامه كجزء أصيل منه وبيشوه
المنظر حواليه، ونور الشريف يطلع يجري من دماغك.. ويبدأ دماغك
في تحميل صورة صلاح منصور بالمايوه.

البيه بيفضل قاعد وقاعد ويقعد ثاني ويقوم يعدل الشمسية حسب
حركة الشمس على مرّ اليوم، ويقعد ثاني ويقضي المصيف في النوم
والهرش ف رأسه والنوم ثم يعود مرة أخرى للنوم.. ويظل يحلم بناهد
الشريف وميرفت أمين وصفية العمري والحاجة شمس البارودي،
متناسياً كرشه وكسله وتوياته.

من أول خروجكم من البيت وهو متعصب.. مُجبر على الأجازة
كأنهم هياخدوه يعملوا له عملية ختان.. بالطبع كان يفضل الإجازة
بعيدا عن الولاد ومراقبتك له، كان يفضلها مع شلة الهلس بتاعته اللي
ملموم عليهم ليل نهار إلهي ما يبارك لهم، يحول الشنط للتاكسي:
«إيه اللي انتي جايباه ده يا نهى؟ كل ده؟ طب حطيتي لي شرابات
وبوكسرات زيادة؟»، ما تعرفيش هيعوز الشرابات في إيه أصلاً؟
يعترض على شنطة العصائر والمية والساندوتشات: «يا ستي كنا
اشترينا من أي مكان واحنا في موقف الأوتوبيسات أو في الرست»،
وأول ما يجوع ويلاقى أسعار الحاجات غالية بمناسبة المصايف
بقى وكل عام وأنتم بخير يا بيه.. تلاقه رجع مطأطأ الرأس متفادي
النظر لعينيكي: «فيه ساندوتشات إيه؟ كفتة؟ ها ايل! هاتي اتنين
وعلبة عصير»، وعندما توصلوا الفندق يجري ينام شوية عشان يريح
من الطريق وبعدين ياكل.. طب فيه رحلة بحرية ساعتين في البحر،
«خدي الولاد وروحي انت».

يقعد على الشط يبحث بعينه عن فريسة، قصدي مزة، أي حاجة
بمايوه، ويا ريت لو قطعتين، وانتِ آخرك المايوه الشرعي اللي
بيحولك لما يشبه كلب البحر أو الضفادع البشرية.. وانتِ أصلاً

ما بتعرفيش تعومي .. تقريبًا الجيل بتاعنا مش بيعرف يعوم، يا اتعلمه على كبر .. وتسأليه: «بتعرف تعوم»، «آه طبعًا .. باعرف»، تقولي له: «طب يلا، مش هتنزل تعوم؟»، «لا .. كمان شوية كده .. لما الشمس تهدا»، خايف على بشرته!

يتبخر من دماغك أي مشهد عاطفي أو لحظة رومانسية شوفتها في فيلم .. تحلمي بـ «تايتانيك» و «شاطئ الغرام» فتلاقي نفسك لبستي في فيلم كوميدي كوميديا سوداء على غرار «إحنا بتوع المصيف» .. استغراقك في الأفلام هيوديكي ف داهية، فوق، لَمَّا تكوني من هواة الأفلام العربي أو متأثرة حتى بفيلمين ثلاثة ويعدد واحد مسلسل، أكيد هيلزق في دماغك حاجات بتشكل أحلامك كفتاة في زوج المستقبل، وأكيد هتصدمي لما تتجوزي .. فمن أول الخطوبة وقربتي على الفينش النهائي للجواز ما تحاوليش تفرجي على المسلسلات التركي عشان مش هتصدمي وبس .. هتشلي يا أختي.

من أهم الحاجات دي مشاهد الخطوبة واللاتين بيشربوا بعض الشرابات أو العصير الملون .. غالبًا لونه تريكيواز بعد تليس الشبكة .. أنا شخصيًا طلبوا مني أعمل كده بس مارضيتش، ويتاع البوفية كان شايف إنني ارتكبت خطيئة في عُرف الكون، وخطوبتي كده باطلة. كمان مشهد شادية تقول لعماد حمدي إنها حامل في كذا فيلم أو لشكري سرحان، أي واحد فيهم، المهم البطل بيقوم جاي شايلها ويلف بيها لفة أرضية كاملة، وشادية تضحك وتقول له: «بالراحة، البيبي» يقوم يقول لها: «من النهاردة راحة كاملة، كل طلباتك أنا اللي هاعملها، وما تتحركيش م السرير يا روجي» .. أحمًا! ما بيحصلش الكلام

ده أصلاً، أنا لما قلت لجوزي إني حامل بَصّ لي بربع ابتسامة وقال لي «مبروك»، وهز دماغه وراح قعد قدام التلفزيون، وبعدها بشوية قمت جبست أكل ولا حتى عمل زيّ البطل اللي بيتفاجئ ويقولها: «حامل؟! الجنين ده لازم ينزل»، وتقريباً شادية كان ليها تجربة مختلفة مع يحيى شاهين لما كان ما بيخلفش وقالت له إنها حامل، فراح قال لها: «انتِ طالق يا رباب».. «أنا ما باخلفش يا هانم.. براااه».

جوزي ما عملش أي حاجة من دول.. وبالسؤال في الأوساط المحيطة من الجيران سواء المثقفين أو الشعبيين أو الليبراليين أو حتى المتدينين، ما بيحصلش أي حاجة من دول، ولا بأي شكل من أشكاله وطرقه في توصيل حته من المشهد.. مشهد آخر شهير بتاع الصباحية عندما يذهب الزوج ضارب البيجامة السَّتان ويأتي العروسة بإفطار أهم ما فيه عنقود العنب ويبدأ يصحّيها ويأكلها العنب بالواحدة لا مؤاخذه وهي تدلّع وتقول له: «مش كنت صحيتني أعمل لك الفطار؟» أحّا! يا جدعان.. لا يحدث يا بنات، حقيقة علمية والله.. أنا صحيت بدري يومها وفضلت في السرير عاملة نفسي نايمة عشان يصحيني، طلع برة، مااشي، هنقول إنه مش عاوز يقلقني، أقوم أصحى وأروح أشوفه وأصبح عليه ألاقه نزل اشترى الجرايد وبيقراها؟! لا بقى.. شكلي وحش، بجد شكلي وحش.. ما حدش يقول لي نصيبك كده.. خالص، نيفر، اسألوا كل اللي اتجوزوا في محيط أسرتكم وصاحباتكم حالاً هيأكدوا كلامي.. وزى ما الرجاله يقولوا البعض «الحب حاجة والجواز حاجة»، فأحب أقولكم «الجواز حاجة والأفلام حاجة تانية».

فن اختيار الهدايا الذي لا يتقنه الرجال

في فيلم «بلبل حيران» لا مؤاخذه الأمور شيري قالت كلمة عبقرية لم يلتفت لها أي رجل أو شاب أو صبي ومش هيلتفتوا. البرنسيبة قالت : «فن اختيار الهدايا».. وأحب أقول إننا كبنات نتقن هذا الفن بل ونضيف إليه ونطور منه.. ومحلات الهدايا بتتعليم منا وتحاول دائما جاهدة مسايرة طلباتنا وإضافاتنا.. يجب ألا ننسى الفيونكة اللي كانوا بيعملوها مخصوص عشاننا وبتتخط على جنب الهدية، وبدءوا بالفعل بتصنيع فيونكات جاهزة تلصق فورا بدلا من طلعان عين أم الراجل وهو بيحاول السيطرة على تقوسات وتمددات شريط الهدايا أمام إصرار الواحدة منا على صنع هذة الفيونكة.. أما شرشرة الجزء الأخير في الجزء المتدلي من شريطة الفيونكة بأحد طرفي المقص وعمل اللولوة اللازمة، فكان الانقلاب الأهم والثورة العظيمة في عالم لف الهدايا.

فيه تيمات للهدايا ثابتة عندكم : يا رجالة يعني .. لو مكتتبه أو عاوز تصالحها = شيكولاتة .. مخنوقة من أمك = شيكولاتة بالبندق

ووردة (يلاحظ أن الورد دائما ما يكون أحمر ما فيش أي إبداعية في الاختيار.. هو كده أحمر ده غير أن أوبشن الورد ده شغال أيام الارتباط الأولى فقط)، لو قربتوا تتجوزوا بقى = مكوى أو خلط أو لحاف فايسر اللي هي بتبقى عليه ضمن الاتفاق أصلا بتاع الجواز، بس حضرتك بتستهبل وتعملها هدية من عندك، وأنتك بقى حد عملي ولازم نفكر في بيتنا يا روجي وكله عشان راحتك.. وأمها تبقى ناصحة وتقوم كتبها عليك في القائمة.. ضحكات شريرة متصلة .

أما إذا كانت زميلة في العمل وولدت أو هتتجوز فالموضوع سهل بتدوروا على واحدة زميلة كبيرة في السن والمقام ويقولوا لها «نلم من بعض فلوس.. نقطة يعني»، وتدوها كل واحد ٢٠ جنيه واقلب. ليس هناك أرواق من أدمغتهم ما شاء الله.

يأتي الزواج وتتحول الهدية لأمر منسي أمام طلبات البيت والأولاد ودخلة المدارس أهم وهدوم الصيف وبوكسراتك - أهم حاجة بوكسرات أمك -.. تتحول الهدية بتاعتها هي خصيصا لعبء مادي وفكري في الأساس، يعني لو افكرت وقلت كل سنة وانت طيبة هتزرغرد، ولو جاب لها شيكولاطة هتقعدي طول الليل تعطي من الفرحة، ولو كتبت ع الفيسبوك إنه جاب لها شيكولاطة هتتلقى التهاني من البنات كأنها جابت طقم بورسلاين بلجيكي وسط حسد الكثيرات.. وتاكل منها حبة حبة وتشيلي الورقة بتاعتها لما تخلص.

عيد ميلادك.. هو الحدث الأعظم في تاريخ البشرية سيظل أداؤنا - كبنات - ثابتا سواء أيام الارتباط - وهي ماشية معاك

يعني - أو في الخطوبة لو ربنا هداك ورحت خطبتها وبعد الجواز لو فضلتوا صامدين لبعض..

أحب أعرفك عزيزي الرجل الخنيق أننا بقى كبنات نقوم بالتالي :
قبل يوم الصفر بشهر تفضل تاخذ بالها من تفاصيل كلامك.. لو قلت
وسط الكلام إنك بتدور على كتاب معين ومش لاقيه.. أو نفسك
تتفرج على فيلم معين نزل في أمريكا وهينزل كمان شوية في مصر..
أو لو عاوز تجيب شرابات وفانلات.. ولو صادف وما قولتش بتشوف
إنت بتحب إيه عامة وتاخذ رأي صاحباتها وتختار واحدة منهن تكون
حمولة كده وناصحة في الشرا وعارفة أماكن بيتباع فيها الحاجات
بسعر حلو.. م الآخر كل شلة بنات بيبقى فيها البنت دي «البنت
الشاطرة في التسوق» تلاقىها تروح قايله لها: «لا المحل ده غالي
أنا شوفت ولاعة تجنن عند واحد تاني تعالي معايا بس»، وينطوا في
تاكسي أو ميكروباص حتى عشان تلحق تنجز في الوقت «لسه هنلف
كتيريا بنتي»، ممكن كمان بكل جدعة تلاقىها قالت: «الكتاب ده
غالي هنا عند عمرو بولك ستور هيبقى أرخص شوية أو الراجل بتاع تنمية
عارفني ويعمل لي تخفيض».

بجانب اختيارها لبنت من نوع تاني تبقى معاها في رحلة الشرا
وهي «البنت الخبرة الشاطرة في فهم سيكولوجية الراجل واحتياجاته
ومعرفة كل أدمغتهم وطريقة لبس وتفكير كل واحد، ومدى استقباله
للهدية وبتبقى عارفة رد فعله هيكون إيه بالضبط»، لأنها بتبقى عارفاه
عن طريق حكيك عنه، أو هو صديق مشترك أو زميل في الشغل..
حتى أن بعضهن يصل بهم الأمر عند إصرارك على هدية إلى مرحلة:

«لو عاوزة تجيبيها هاتيها بس مش هتعجبه قوي» أو «لو جبتيتها هي حلوة.. بس مش وaaaو.. إنت حرة» طبعا مش كل البنات بتأخذ معاها حد فيه البنات البائسات.. ينزلن وحدهن.. يتخبطن في الاختيارات.. يدخلن كذا محل منفردات.. يتمشين في شارع شهاب وحيدات أو في وسط البلد.. أو في يتخبطن بين مكتبتي مدبولي والشروق وتنمية، وبين محلات الفضة.. يجلسن على المقاهي وحيدات يفرزن الاختيارات مرة ومرة أخرى يرشفن آخر شفقة من كوب الشاي يحاسبن صبي المقهى ويشددن الرحيل إلى الاختيار ويتوكلن على الله.

مرحلة الاختيار العصبية تمر وتأتي مرحلة اللفة.. أهم حاجة تعرفها الفتاة كقاعدة ذهبية هي اللفة.. البريزنتيشن.. فيه في شنطة أو في ورق هدايا وفيه نوع بيلف وفي شنطة برضة فيه نوع تالت بقى بيلف وفي علبة وفي شنطة وبيرش جليطور.. أما النوع الأروق مننا المتسلطن الدماغ بيحط في العلبة القصاقيص اللي بتلمع دي ومن ورق الكوريشة وترش بارفان.. أنا شخصيا بتفشخ من الدماغ دي! - الله يا بنتي ع الروقان - ده غير مرحلة مفاجأتك بيها أنها ممكن تحطها لك على مكتبك ولما ترجع من الحمام هتلاقياها.. لا أستبعد أن تتوصل إحدانا أن تضع لك الهدية على باب حجرتك، وأول ما تُزق الباب تقع على راسك وتسمع تسجيل صوتي ليها «سيربرaaaيز.. كل سنة وانت طيب يا توتو».

عرفتوا بقى يا بهوات إحنا بنعمل إيه عشان تفرحوا عشان نقولكم إننا مهتمين بكم؟ بينما أنتم الموضوع لا يتعدى «هاتلها يا عم أيّ

دبدوب البنات ييحبوا الحاجات التافهة دي.. بتاع أحمر كده من أبو ٧
ونص واقلب وكبر دماغك.

ما بين حبيبة عكاشة المعقدين نفسيا وحبيبة حامد الفقراء.. مقارنة
لا بد منها.

بعيدا عن النمطية.. ابتدع اثنان من عمالقة السيناريو في مصر حبيبة
من نوع خاص بهم، بعيدا عن كلاشيه الحب بين الغني والفقيرة وبين
الأميرة وابن الجنائني اللي بقى ظابط في أفلام الستينيات، وبعيدا عن
حب المصالح والذي ينتصر في حواديته الحب قليلا.. قدم لنا أسامة
أنور عكاشة ووحيد حامد نماذج مختلفة لعلاقة الحب وشخصيات
الولد والبنت اللي ييحبوا بعض.. عكاشة قدم حبيباته مختلفات
ورسمهن بعمق، بينما الحبيب دائما يبحث عن ذاته من خلال العلاقة،
حامد جعل الحب صراعا بين كل ثنائي وبين الظروف الاقتصادية
المحيطة به.. حبيبة عكاشة مرضى نفسيين يخضعهم لجراحة حوارية
وحبيبة حامد فقراء يقاتلوا الحياة القاسية.

لنبدأ بثنائيات عكاشة..

في مسلسل «الحب وأشياء أخرى» هند وسامح، الطيبة الغنية ابنه
الدكتور الرأسمالي الذي يجعل من مستشفى «بزنس» ومن المرضى
«زبائن» وهو مدرس الموسيقى بمعهد الفنون وبمدرسة بنات..
في أولى الحلقات يتحدثان أهله وأهلها في أن يتزوجا وينجحوا في
إتمام ارتباطهم رسميا يصطدمان - ظاهريا - بفروق مادية بينهم.. ما
بين دخلها المادي المرتفع من عملها بمستشفى والدها الاستثماري
ودخله البسيط من عمله كمدرس مزيكا.. يتشاجران ويشعر هو بأنها

تصر على جرح مشاعره عندما تذكر أن لديه عقدة نقص .. بينما في الحقيقة هي أيضا تنزعج من تسلطه كرجل شرقي ، هي أيضا تشعر بعقدة الحريم .. في الحقيقة ينفصلان بعد محاولات عديدة لتجاوز خلافاتهم .. «يرمي عليها اليمين» في المحكمة في أول جلسة بعدما يدرك أن التكافؤ بين الطرفين ليس فقط تكافؤ مادي أو اجتماعي وإنما كما قالت له : «التكافؤ في ثقتك بنفسك قدام ثقتي بنفسي يا سامح» .. ينصحه صديقه عزت وهو يودعه في المطار إلى باريس : «أنا قلت لك قبل كده إن الحب لوحده مش كفاية .. بس نكمله مش نقضي عليه» .. بينما يصير الأسطى فرج «زوج أخته اللي مربيه» إنه لم ينس حبه لهند ويواجهه قائلا في جملة حوارية رائعة لعكاشة : «شوف يا سامح اللي زينا اللي طالعين من قلب ١٠٠٠ سنة اتعجنت بالتراب وعرق الصنعة ومية نيل روت مليون زرعة ما فيش حاجة بتموت جواهرهم .. لا الحب بيموت بالفراق ولا الفرحة بيموت بالحزن ، إحنا أسطوات صناعية تقيف وما عندناش حاجة بنرميها وما عندناش حاجة بتنتهي .. كله بيعيش جوانا» .

في نفس المسلسل وعلى هامش حدوده سامح وهند هنلاقي كلكيعة نفسية أخرى يقدم من خلالها الحل لمشكلة سامح وهند وهما ثنائي رأفت ودلال اللذان أحبا بعضهما ، ولكن يصير رأفت على أن تتغير دلال وتغير من أسلوب حياتها لتتواءم مع شخصيته الصعبة قبل أن يتزوجا .. ويصر «مش بالوعد هتغير .. لازم تتغيري الأول» ليقدم لنا عكاشة نموذجين يشرحان أن الحب وحده لا يكفي ، بل يلزمه التفاهم والتوافق النفسي وأشياء أخرى .

في مسلسل «الراية البيضاء» أمل وهشام.. أمل الصحفية المجروحة من زواج فاشل تعود للإسكندرية تجد حلاوة في مناكفة هشام الفنان الرسام.. أحلى المشاهد التي يتقاطعان فيها بحوارهما يقلبان أفكار بعضهما البعض.. حدود حب بين واحدة تقسم للآخر أن جرحها لن يلتئم ويقابلها هو بكل إصرار ومحيلة.. ومطاردة.. لا تجد كلمة حب في الحوار، ولكن وسط خناقاتهم وصدامهم ستعرف أن «دي حركات» وأن «مناكفة الحبيب زيّ أكل الزبيب»، وأن كل هذه المشاهدات دليل على الحب قطعاً، جلسات علاج نفسي تخضع لها من قبل هشام، محاولته أن يجد نفسه ويحقق طموحه هي تقريبا نفس قيمة سامح المزيكاتي الذي يجعله قربه من أمل / هند يحاسب نفسه «ماذا فعل لفنه؟ أين طموحه؟».. ينتهي المسلسل وهما متشابكا الأيدي أمام «لودر» الجهل التابع لفضة المعداوي.. يقرران أن مصيرهم في مواجهة القبح سيستمر ويتركنا - نحن جيل الثمانينيات - متشوقين لمعرفة نهاية حدودهم.

في «ليالي الحلمية» علي وزهرة.. هذا الثنائي يعتبر الزغلول الكبير بين كل ثنائيات أسامة أنور عكاشة والذي «مرمطنا» نفسيا معاهم طوال أربعة أجزاء قبل أن يتزوجا في الجزء الرابع، وقبل أن نلتقط أنفاسنا فرحين باكتمال قصة حبهم أخيراً يطلق علي زهرة بسبب «أنه مش ناسي»، لم ينسَ كل خلافاتهم السابقة وتخلي زهرة عنه وزواجها العرفي ثم الرسمي وسفرها للخارج أثناء فترة اعتقاله.. لم ينسَ ليشت عكاشة أن جميع الأحبة يتقنون فن البحث عن الخلاف بمنكاش.. طموح زهرة أمام رومانسية علي الزائدة.. ثقّتها بنفسها وبموهبتها

في عالم الصحافة موجة تجذبها بعيدا عن علي الذي ينهار نفسياً عقب تركها له ودخوله المعتقل ليخرج علي جديدا - ظاهريا - علي الرأس مالي الذي يدير مجموعة البدرى ببراعة لم يتوقعها أحد.. يتزوج من شيرين شبيهة زهرة في الطموح والموهبة، لكنها تتجاوز خلافاتها معه وتتزوج.. يعود لزهرة ويطلقها بعد أن يدرك أن لا شيء يموت وأن الغفران ليس موجودا في الحقيقة، أو على الأقل فهو لم يستطع أن ينسى جراحه ويستمتع بحبها له وبحبه هو أيضا لها..

مجدي ونجوى.. في «رحلة السيد أبو العلا البشري»، نجوى هي نفس ثيمة أمل ولكنها ومع آخر حلقات المسلسل الـ ١٥ في الجزء الأول تترك مجدي ولا ترضى بمصالحته لها واعترافه بخطئه وجرحه لها.. هي مطلقة غارقة في حزنها تنجذب له حقا، ولكنه - باعترافه - فاقد للثقة بنفسه وهو ما يعني لها عدم الأمان.. حواراتهم تحلل كل من الآخر نفسيا بمهارة، ذكاء وهدوء من نجوى يقابلها عصبية واندفاع من مجدي، يطاردها إلى فرنسا آملا أن تتزوجها لكنها ترفض مدركة أن مجدي لم يتغير وأن زواجهما سيكون عمره قصيرا.. تخبره أن قراراته السريعة ستذهب سريعا وما سيتبقى هو عدم الثقة.. ينهار ويندفع في عصبية تفقده فرصته البائسة الأخيرة في اكتماله بها..

عن رواية «منخفض الهند الموسمي» كتب سيناريو مسلسل «موجة حارة» وبرزت شخصيتان اثنتان حبيبة أخريان ينضممان إلى آخر صف أحبة عكاشة المرضي نفسيين، أو لنكن أكثر دقة أحبه غير التقليديين، سيد وشاهنده كسابقهم سامح وهند يبحثان عن الراحة لدى الآخر.. يحققان النهاية السعيدة بزواج الفتاة الغنية من الشاب الفقير في أفلام

السيتينيات، ويستكمل القصة معهم الراحل أنور عكاشة بعد نزول كلمة النهاية.. ليتساءل معنا «هل ينجح زواج الغني بالفقيرة حقا كما رأينا في عشرات الأفلام المصرية؟»، سيد وشاهنדה يعاني كل منها وسط أجواء حارة خانقة صفراء الإضاءة.. يختنق معها من شكه فيها وفي سلوكها لمجرد أن تربيتها مختلفة عنه، فهي ابنة لأم لا تجد مانعا من أن تعرض ابنتها كسلعة لمن يدفع أكثر بزواج صوري لن يدوم.. تهرب إليه تبحث عن الأمان تجده فاقد الثقة بنفسه ككل رجال عكاشة.. تتزوج ويتغير هو مع مرور الوقت يبتعد عنها.. ينتهي الكلام بينهما.. يكتنم شكوكه وشكواه.. يندفع كالمجنون ناحية ملابسها المعلقة في الدولاب مشيرا لفستان كانت ترتديه أثناء ركوبها السيارة مع غيره يتشاجران.. تجرحه في رأسه، صباحا يتجه نحوها في المطبخ يضمها إليه.. لكن حبها لا يكفي.. في نهاية المسلسل ينتهي شكه تماما عندما يسأل وتجيبه بدلا من كتمان الوجد، يطمئن وتعود ثقته بها وبنفسه فتطمئن إليه وتصرف نظرها عن الطلاق.. بعد أن تعرف ويعرف هو أيضا أن الحب وحده لا يكفي، ويحققان ما قاله عزت صديق سامح «الحب آه مش كفاية، بس نكملة مش نقضي عليه».

أما عن وحيد حامد وثنائياته فهي في معظمها صراع ليس بداخلها وإنما حولها.. بينهما وبين المجتمع أو قوة أو سلطة سياسية، يبتعد حامد عن العقد النفسية ويتجه لواقع آخر مختلف.. حرب مع الفقر والجهل وغشومية السلطة / حكومة، ربّ عمل، شرطة، رجال أعمال فاسدون وخلافه.

هاني وأمل في «الإنسان يعيش مرة واحدة» يتجهان مع حامد بعيدا عن القاهرة، يشفى هو من حبه للقفار ويلجأ إليها ليجد سلامه النفسي

بعيدا عن شلة السوء التي وجد مثلها أيضا، ولكنه بوجود أمل تسكن نفسه ويحارب معها شر زميلها الطبيب المتحرش الجنسي، يحبها هاني ويحترمها كامرأة.. لا يستغلها عاطفيا في وقت كانت فيه «صيدة» سهلة، طيبة تفقد خطيبها في حادث جاهزة تماما للكلام العاطفي.. هي ليست ساذجة ولكنها أحبته وهو لحسن الحظ طيب أو اكتشف أنه طيب معها.. كان يظن أنه فاسد وأحمق بتصرفاته ولعبه القمار، ولكنه بعيدا عن دوشة القاهرة ظهرت نفسه وتجلى نقاؤه وحارب معها الفساد الصغير الذي وجدته هناك.. هما ثنائي كانا في رحلة استشفاء وبحث عن الراحة ووجدوا الحب.

في «البشاير» أبو المعاطي شمروخ وسلوى نصار، استكمل حامد بهما مفهوم الاستجمام والهدوء.. جعل سلوى النجمة السينمائية بمصادفة ما أن تجد نفسها في وسط أسرة لا تعرف طريقا للسينما ولا حتى للتلفزيون.. تجلس بينهم بلا مكياج يحبها أبو المعاطي والذي لحسن الحظ لا يعرفها فهو «أصلا ما عرفش إسماعيل يس أما شافه في تلفزيون القهوة»، تجد سلوى أو حنان - بكسر الحاء - كما أحب أبو المعاطي أن يناديها تجد شفاءها من إدمانها للمخدرات، كما يتعلم هو أيضا منها السواقة.. نجمة مشهورة تحب فلاح، أحبها بدون بودة الوجه، تحارب معه الغجر المأجورين من رجال الأعمال الذين يريدون الاستيلاء على أرضه، وينجحان تماما في الشفاء ودروس السواقة وطرده الغجر من الأرض.

غادة ويوسف المنسي في «المنسي» يحاربان أسعد ياقوت رجل الأعمال والحكومة كلها، حيث إن الحكومة «تقريبا كلها معزومة

عنده» في حفله الذي تغادره عادة وتذهب لتحتمي في كشك التحويلة الذي يعمل به منسي.. يساعدها ويحبها ويحميها، وحين يجد نفسه في مواجهة ياقوت برجاله وبلطجيته، يجد حمايته بين الناس، في رمزية من حامد لكون الشعب أو الجماهير أقوى من الفساد.

ضلع حطة

على عكس محمود درويش، أنا لا أحن إلى خبز أُمي.. فعندما أتذكر أيامي مع أُمي فلا أتذكر العيش الي كانت بتخليني أعجنهولها صاغرة، ولا ريحته الجميلة وهو طالع من الفرن.. أنا فقط أتذكر حاجتين: ثقتها في، وده الي خلاني جدعة في الحياة وبعرف أتحمل المسئولية، وأنواع العقاب المختلفة الألوان بدءًا من الرمي بالأطباق أو الأزايد (الي كان بييجي في إيدها- الله يمسيها بالخير)، انتهاءً بالشباشب الطائرة.. لذا أنا أحن إلى ششبب أُمي.

في مجموعة من المقالات القصصية تمتاز بأسلوبها الساخر اللاذع والنظرة الثاقبة لطبقات مترakمة من الأفكار السائدة في مجتمعنا، تعبر حنان الجوهرى عن حالها وتنقل واقع العلاقات والأمومة وتحديات يومية تعيشها وتلاحظها بوصفها كاتبة صحفية وامرأة وزوجة وأماً.

Bibliotheca Alexandrina



1241474

حنان الجوهرى: صحفية وكاتبة تخرجت
جامعة ٦ أكتوبر عام ٢٠٠٢، وعملت في جريد
الإصدار الثاني في صفحة «ضربة شمس» منذ



أشرفت على صفحة «حب البنات» في جريدة «الدستور» والتي
أسبوع وتهتم بمشاكل وأزمات البنات العاطفية. كذلك عملت في
لفترة صحفية في قسم التحقيقات، وتكتب الآن في عدد من المواقع
«كسرة» و«نون».



9 789770 933206

دار الشروق
www.shorouk.com